



**PARA TERRA
COM AMOR**



**ROTEIRO E ARTE:
HAUS**



HAUS



**PARA TERRA
COM AMOR**

1^a EDIÇÃO

**CURITIBA
GUILHERME SILVEIRA DE ANDRADE HAUS
2018**

2018, © Haus - Para terra com amor

Esta é uma obra de ficção. Qualquer semelhança com fatos ou pessoas reais é mera coincidência. É proibido a reprodução total ou parcial do conteúdo desta obra, por quaisquer meios existentes ou que venham a ser criados no futuro sem a autorização prévia por escrito do autor, exceto para fins de divulgação.

1ª Reimpressão
2020

Roteiro, arte e diagramação: Haus

Revisão: Ricardo Ugo

Agradecimentos: Elenoir Cristina, Josemir de Andrade, Natsuki Miura, Ricardo Ugo, Vivian Silveira e Você

Contato

E-mail – gui.haus15@gmail.com

Instagram – [@gui.haus15](https://www.instagram.com/gui.haus15)

Impressão: Tecnicópias Impressão Digital

Fontes: A.C.M.E. Secret Agent, Impact e Liberation Serif

Capa: Cartão Duo 250g/m²

Miolo: Offset 90g/m²

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Agência Brasileira do ISBN - Bibliotecária Priscila Pena Machado CRB-7/6971

H376 Haus.

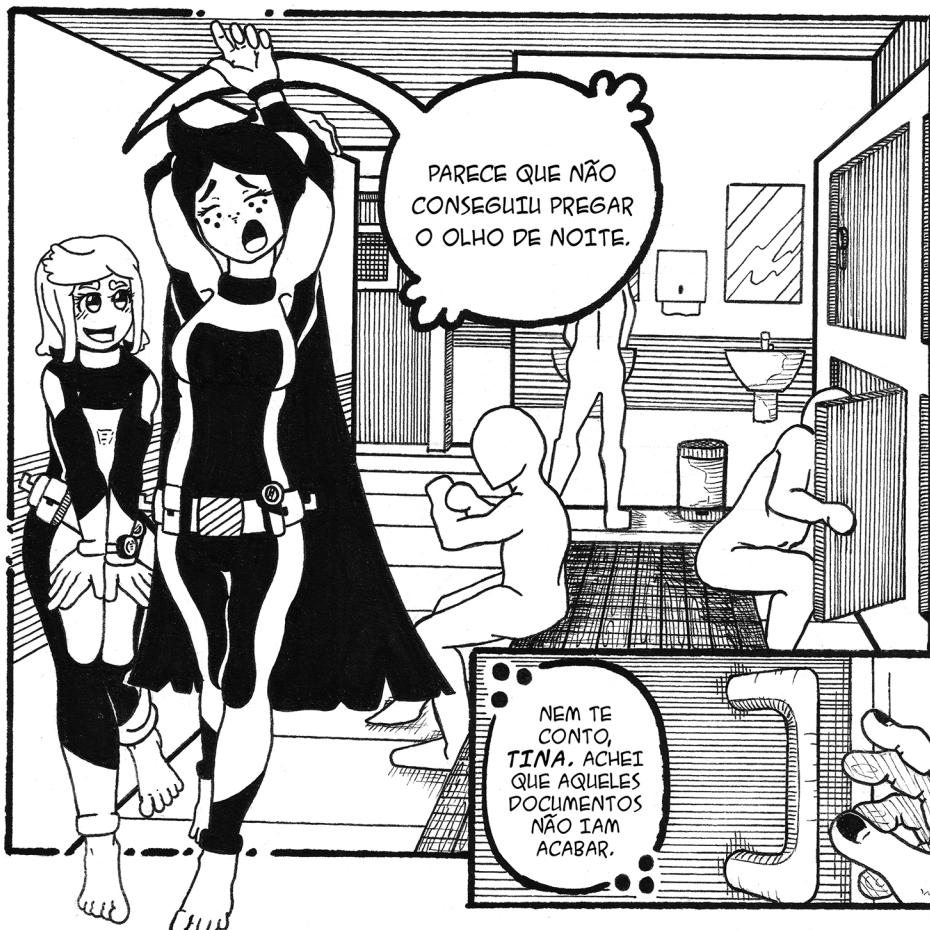
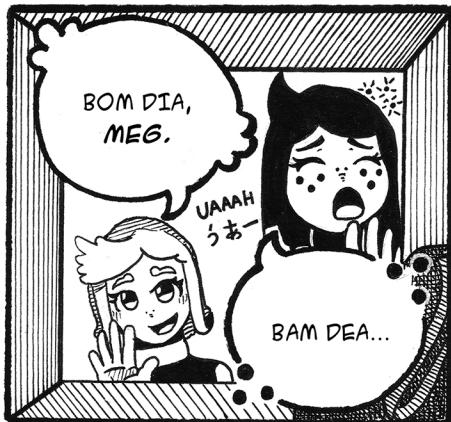
Para terra com amor / Haus. — 1. ed. — Curitiba : G. S. A. Haus, 2018.
72 p. : il. ; 21 cm.

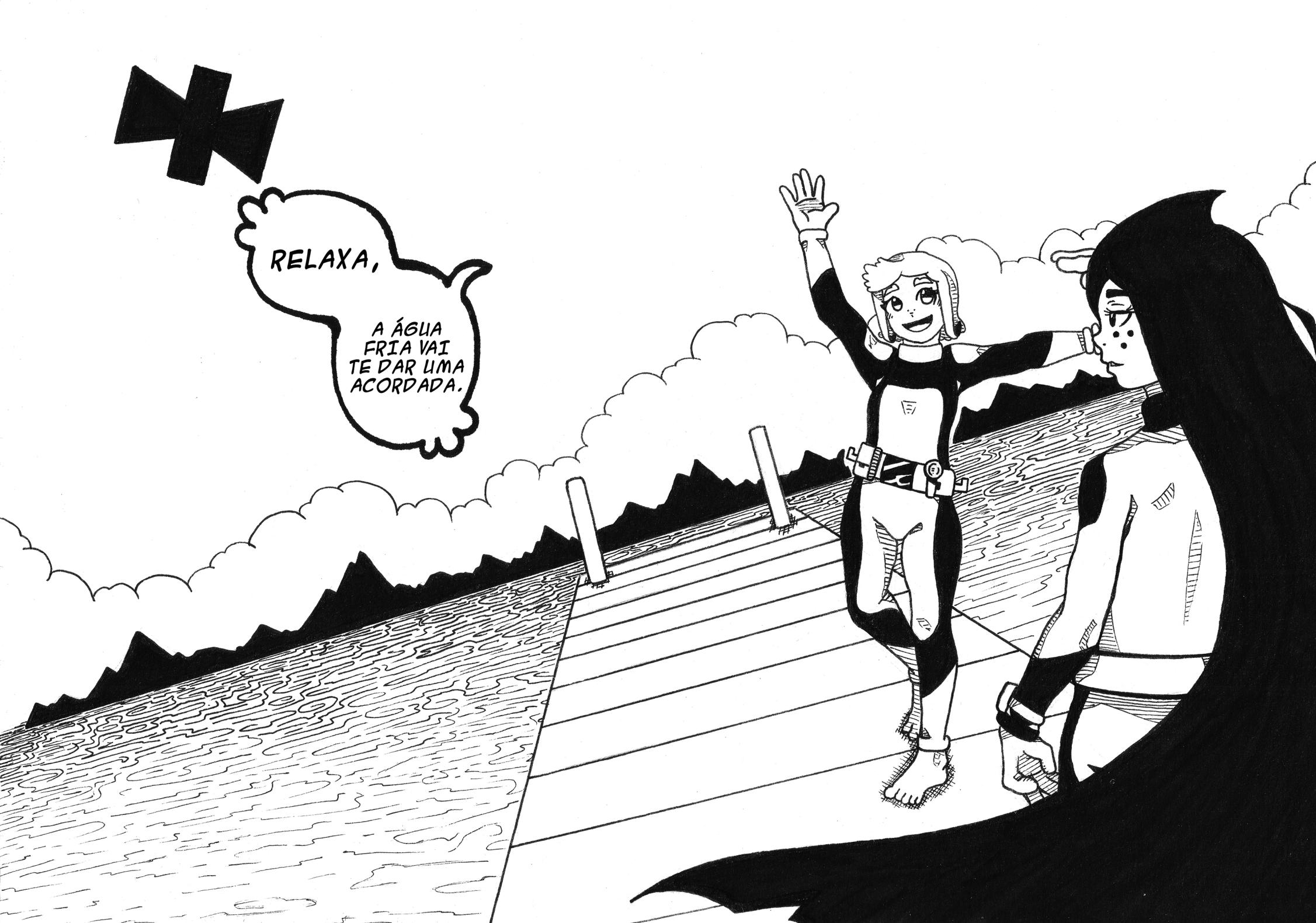
“Inclui marca páginas”

ISBN 978-65-81603-00-7

1. Histórias em quadrinhos. 2. Cartoons. 3. Caricaturas e desenhos. I. Título.

CDD 741.5





RELAXA,

A ÁGUA
FRIA VAI
TE DAR UMA
ACORDADA.



ANO 20XX, AS COLÔNIAS ESTABELECIDAS EM MARTE JÁ FORMAM UMA SOCIEDADE INDEPENDENTE.



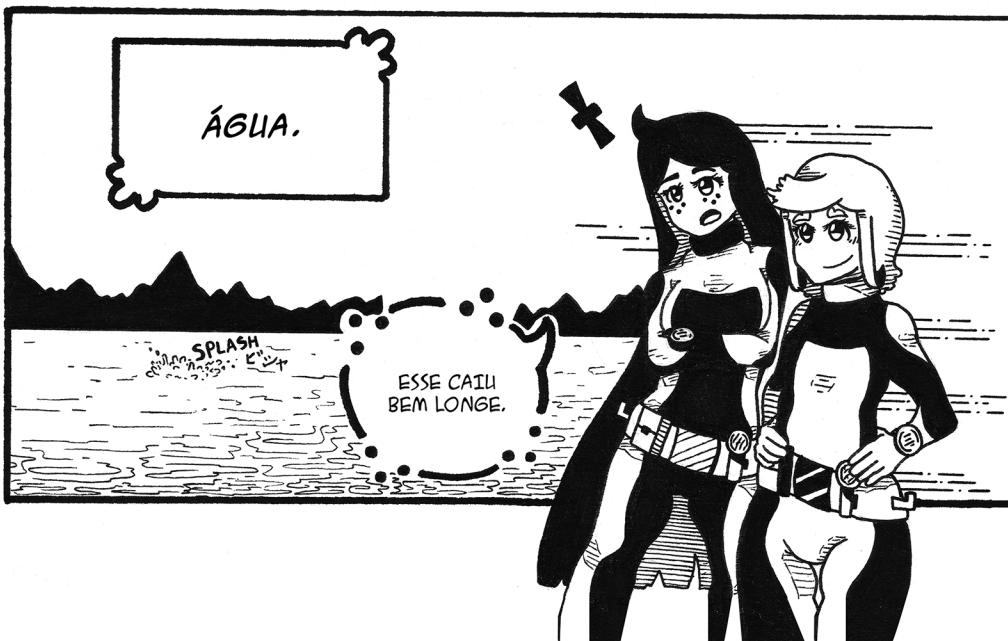
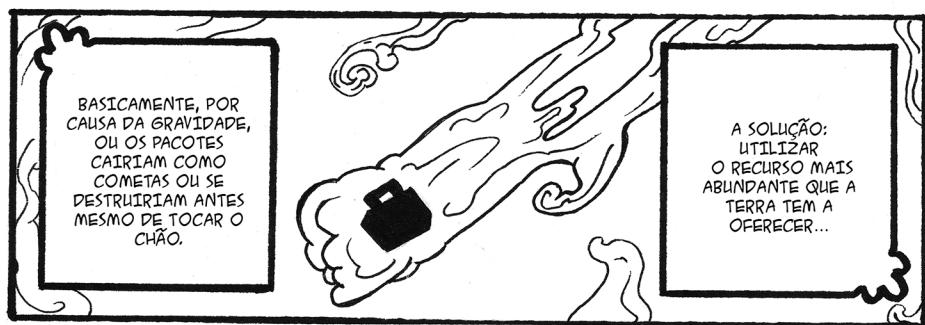
A CADA ANO
MAIS PESSOAS
ESTÃO SE
MUDANDO PARA
LÁ, ASSIM
RECEBENDO O
TÍTULO DE
CYDONIANO.



COM ESSE
AUMENTO,
MEDIDAS FORAM
TOMADAS PARA
QUE MARTE
MANTIVESSE
CONTATO COM A
TERRA.



DENTRE AS DIVERSAS
MELHORIAS TECNOLÓ-
GICAS, FOI CRIADA A
EMPRESA INTERPLANE-
TÁRIA DE CORREIOS
(E.I.C.).



COMO QUE SE
TIRA A ENCO-
MENDA DO
FUNDO DO MAR?

É AÍ QUE
ENTRAMOS.

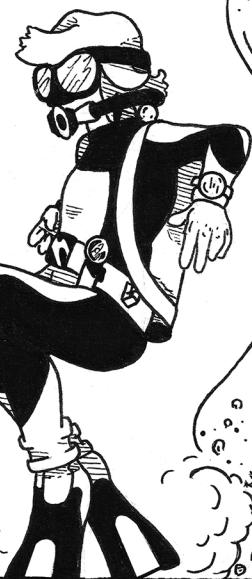
NÓS SOMOS
AS MERGU-
LHADORAS.

SPLASH!

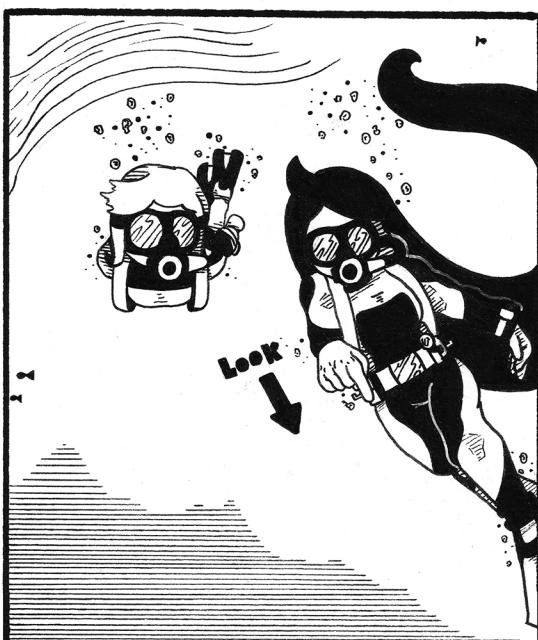
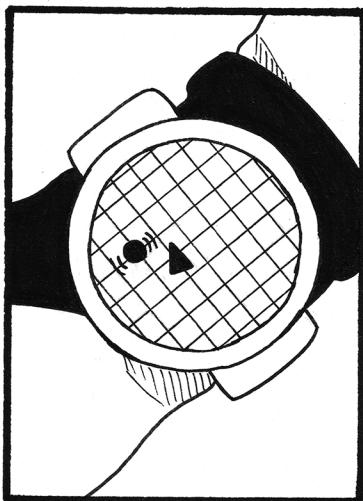
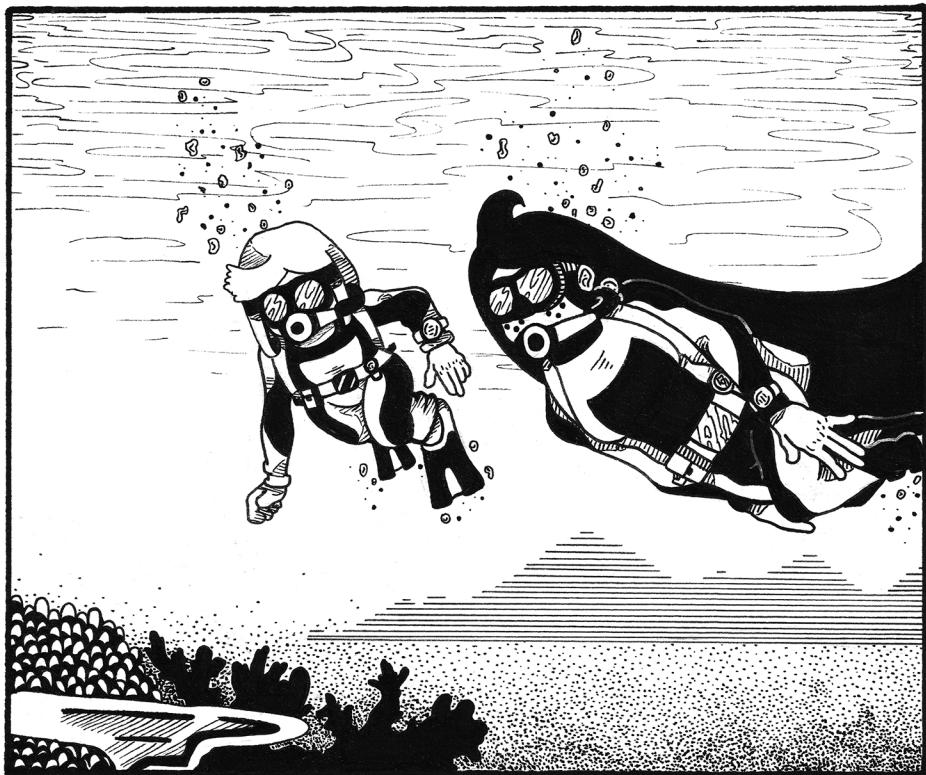
ビ"シャ!

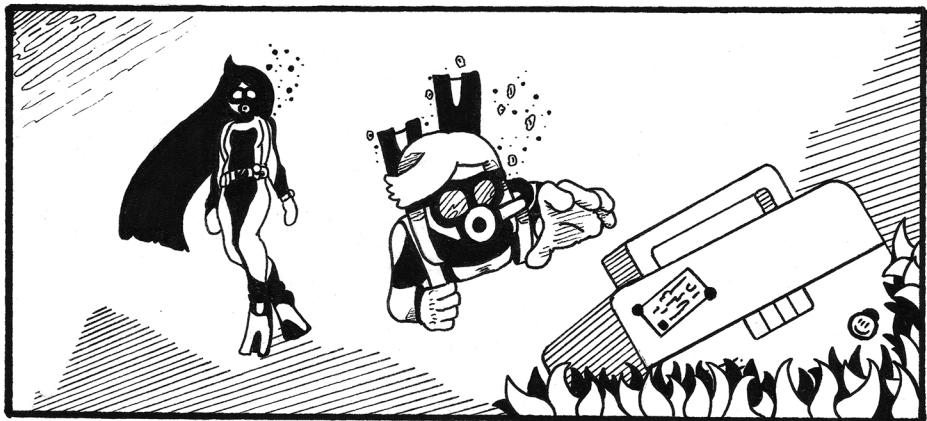
SPLASH

ビ"シャ



SUA COR-
RESPON-
DÊNCIA
ESTARÁ
SEGURA EM
NOSSAS
MÃOS.





SWISH!

SWISH!

ジヤ!

ジヤ!



UGH!

ACHO QUE
ENTROU ÁGUA
NOS MEUS
OLVIDOS.

ÀS VEZES EU
QUESTIONO A
SUA PROFISSIO-
NALIDADE.

EI, TÁ
VINDO MAIS
UM AÍ.

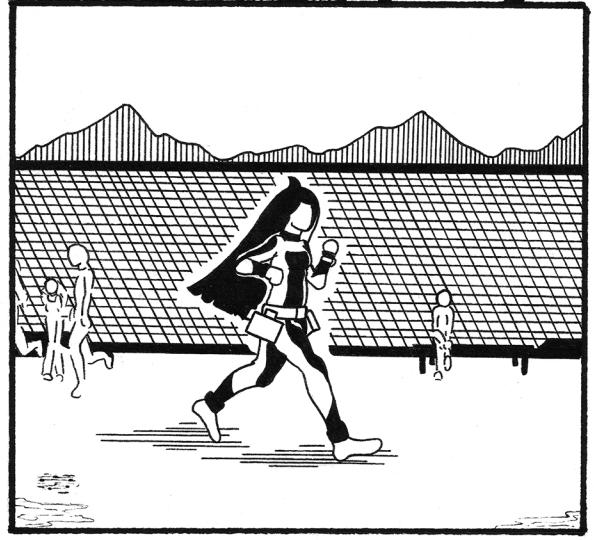
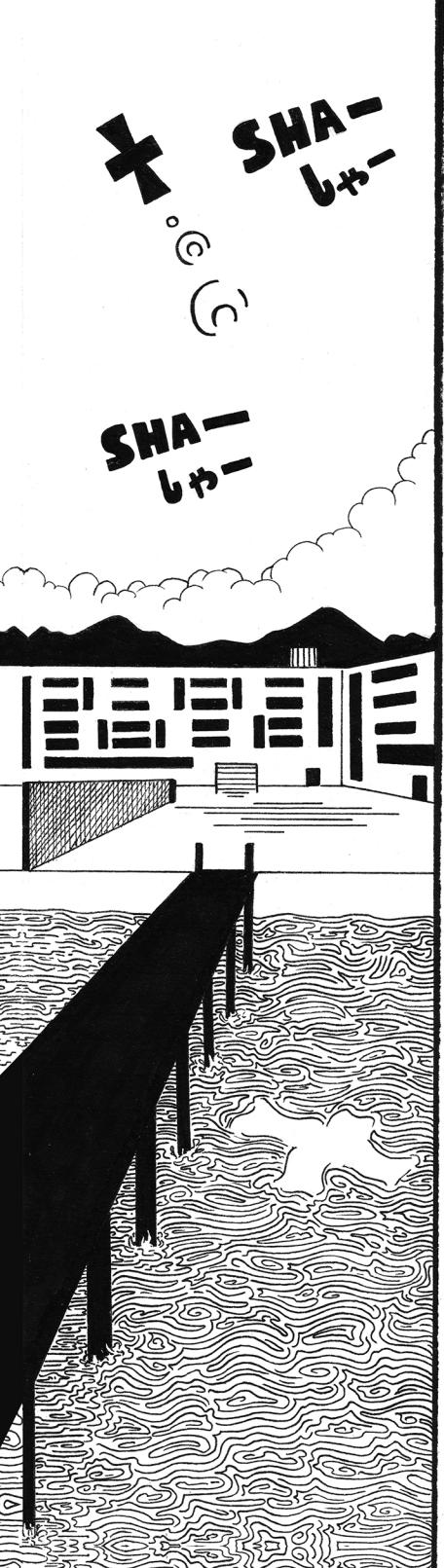
FOCA NESSE
QUE EU LEVO
OS OUTROS.

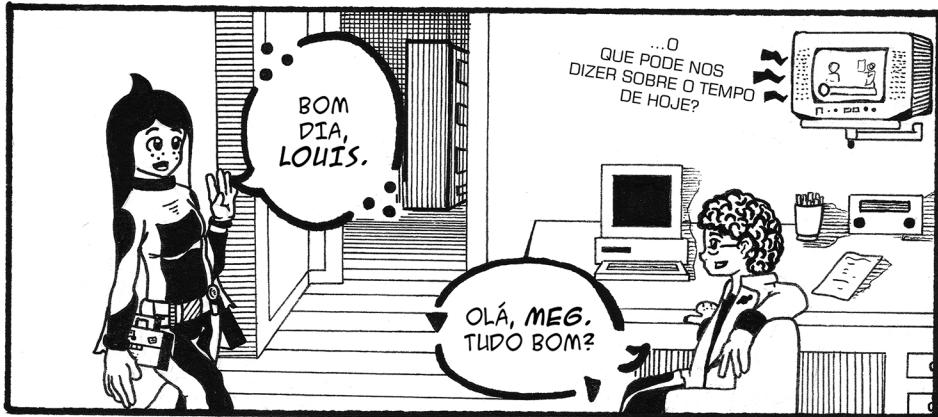
POSITIVO!

SHUH
SHUH

Σ1 Σ1

SPLASH
U"נְחָ



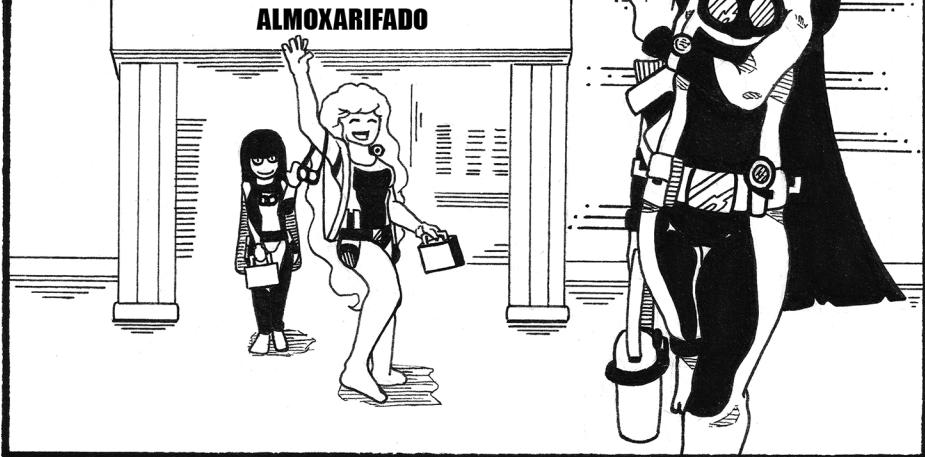


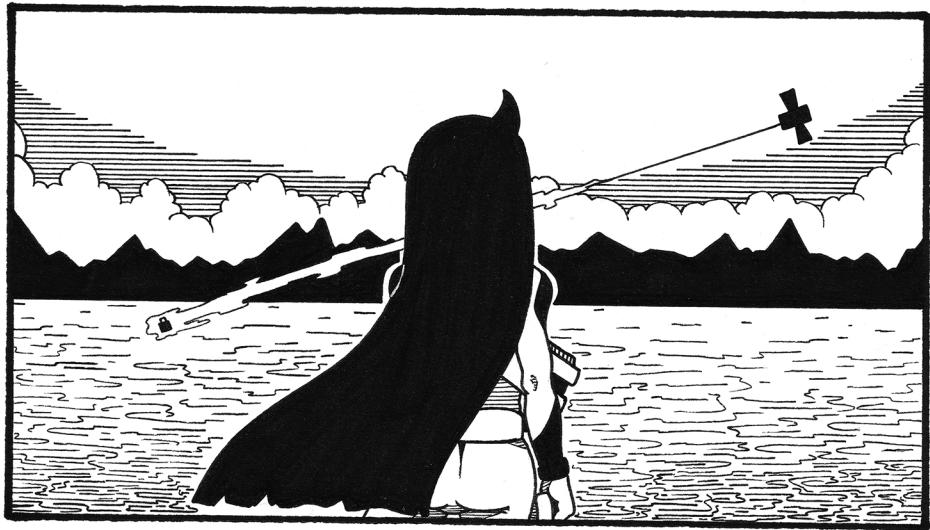
MAS
ENFIM,
ESTÁ TUDO
CERTO
AQUI.

VOU
DESPACHAR
AGORA
MESMO.

OBRI-
GADA,
LOUIS.

ALMOXARIFADO



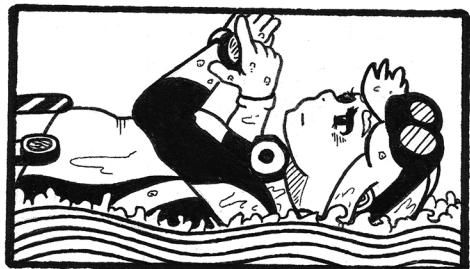




ABRO OS OLHOS,
ACEITANDO A
DURA REALIDADE.



TIRANDO A
FRUSTRAÇÃO DE
MEUS PULMÕES,
AMPLIO A ÁREA
DO RADAR E
VOLTO PARA O
FUNDÔ DO MAR.





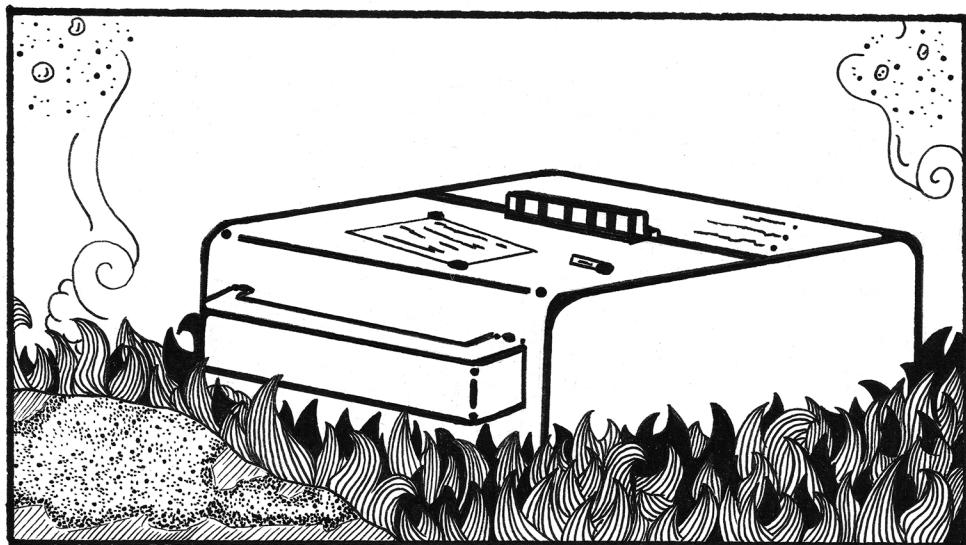
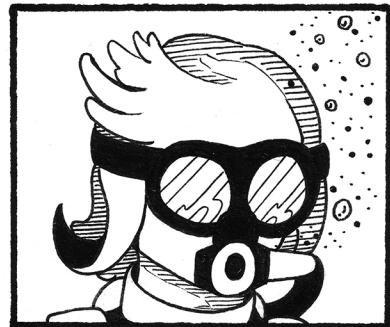
SPLASH

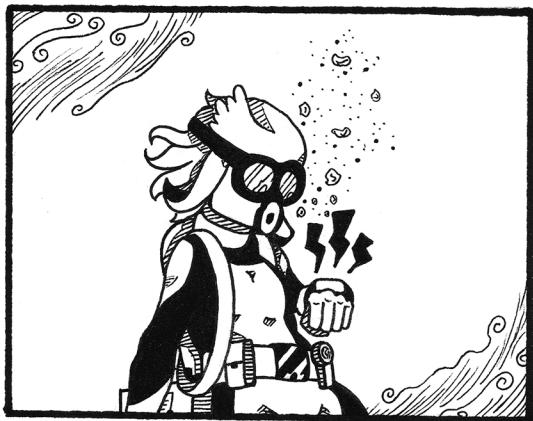
U"b*

SEMPRE QUE
ISSO ACONTE-
CE, GOSTO DE
IR ATÉ À SUPER-
FÍCIE PRA SER
LEVADA JUNTO
COM AS ONDAS.

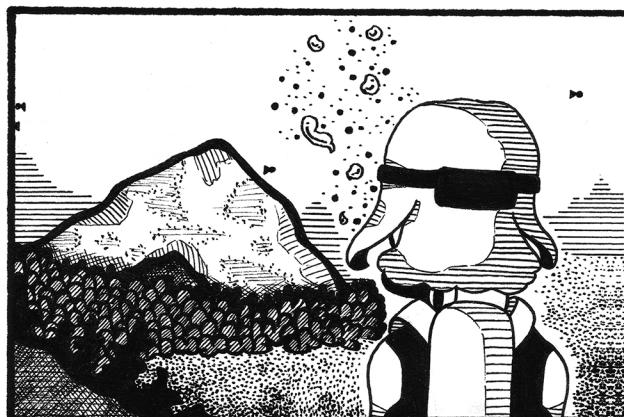


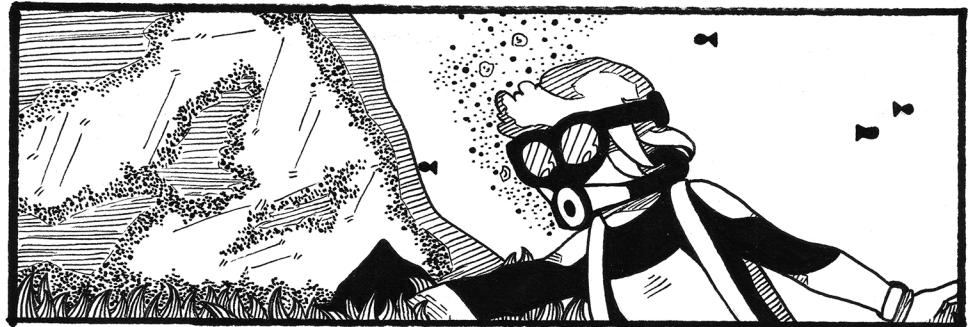
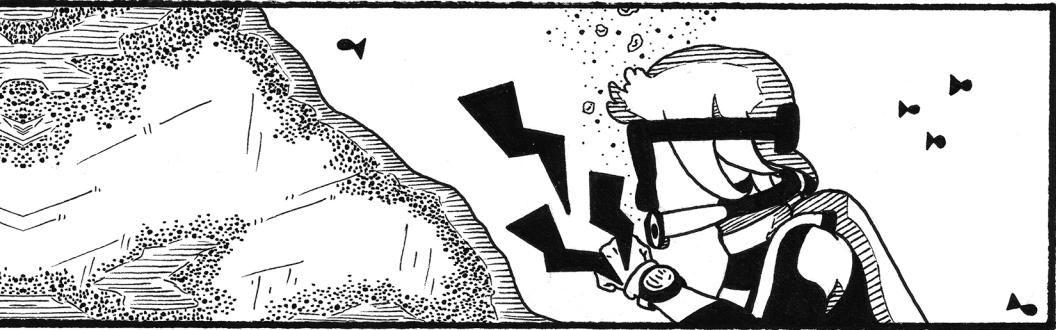
É RELAXANTE E
AJUDA A
PENSAR EM
NOVAS FORMAS
DE RESOLVER O
PROBLEMA.

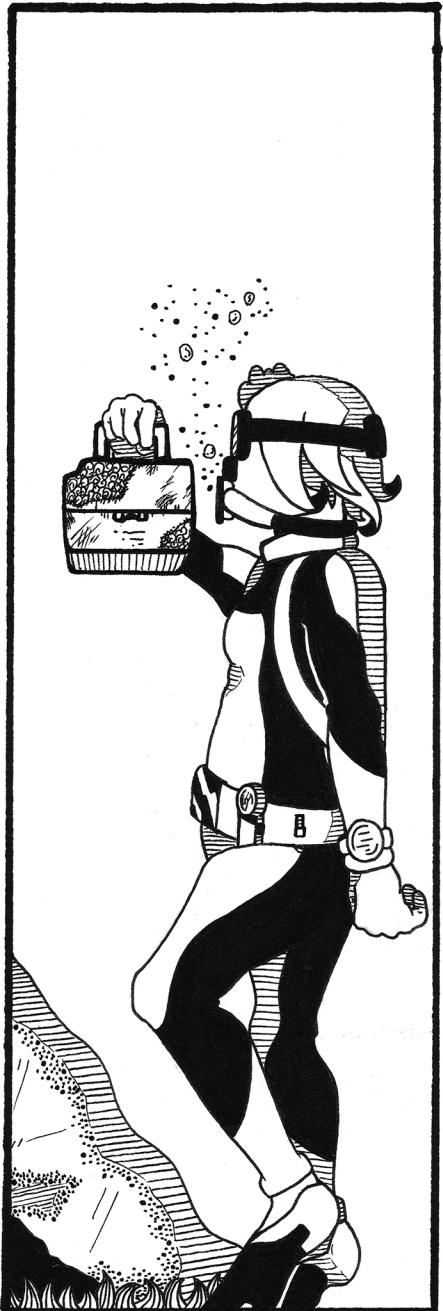


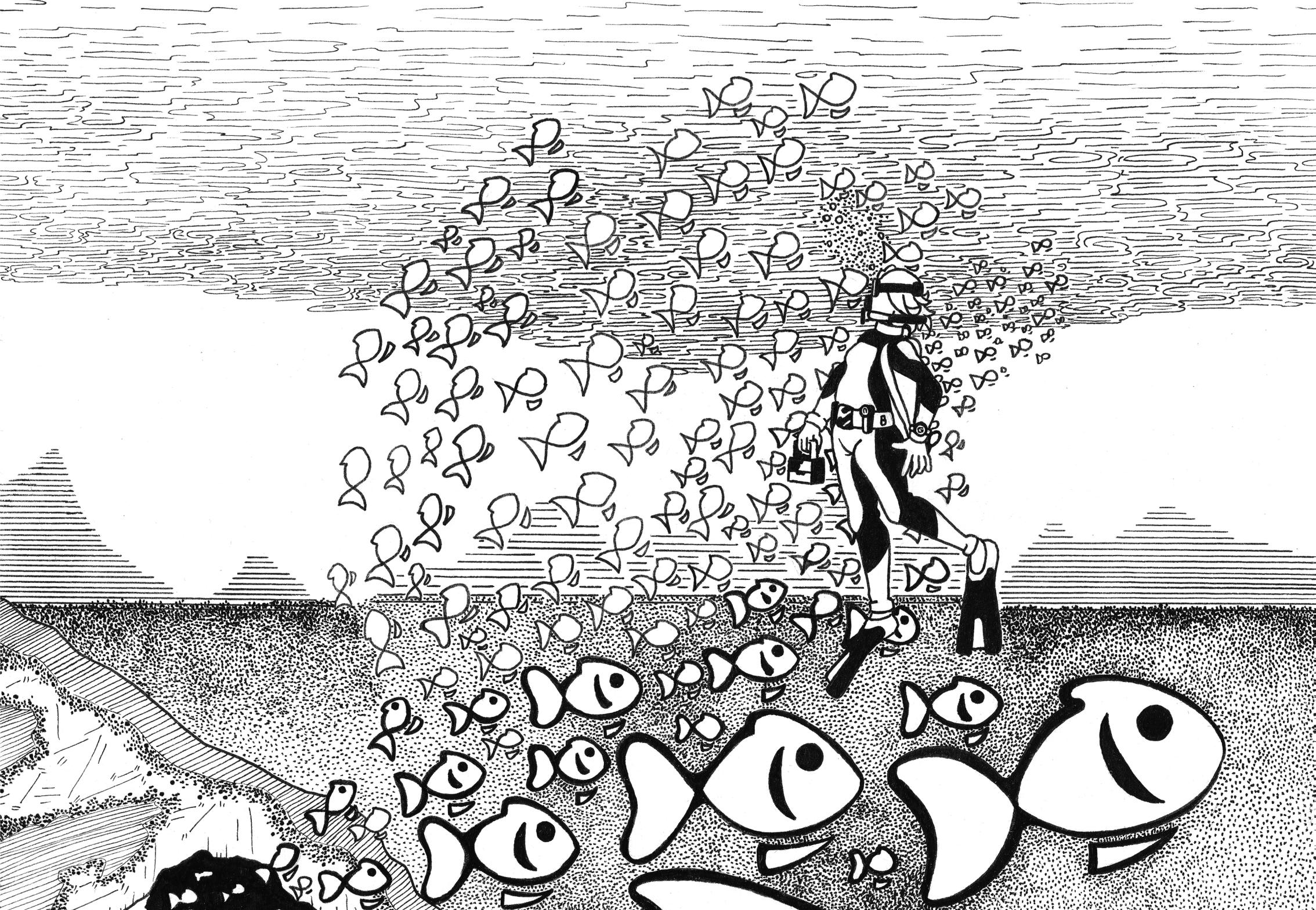


O RADAR
DETECTA
OUTRA
CORRE-
PONDÊNCIA.

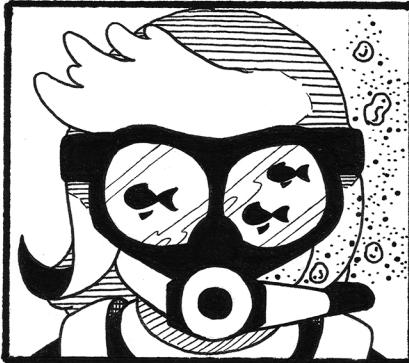




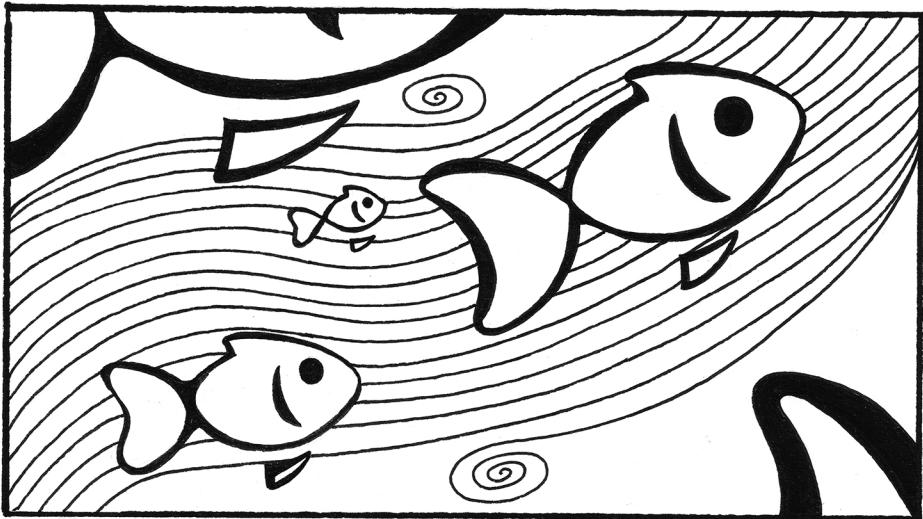




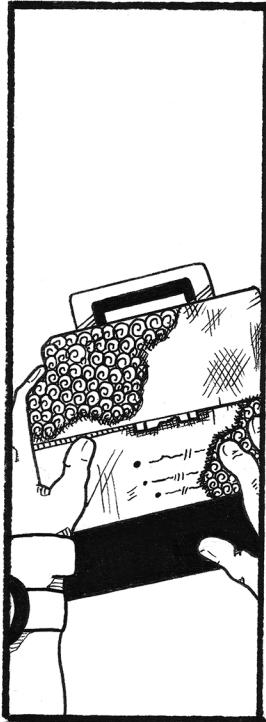
ESSA QUE É A
MAGIA DO
OCEANO.



QUANTO MAIS
FUNDO, MAIS
MISTÉRIOS
SÃO GUARDA-
DOS.

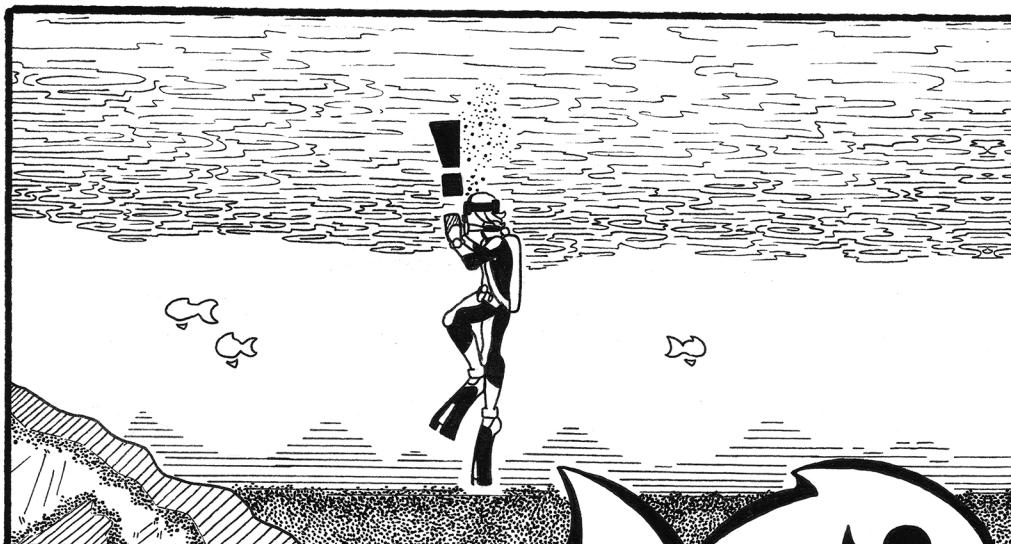


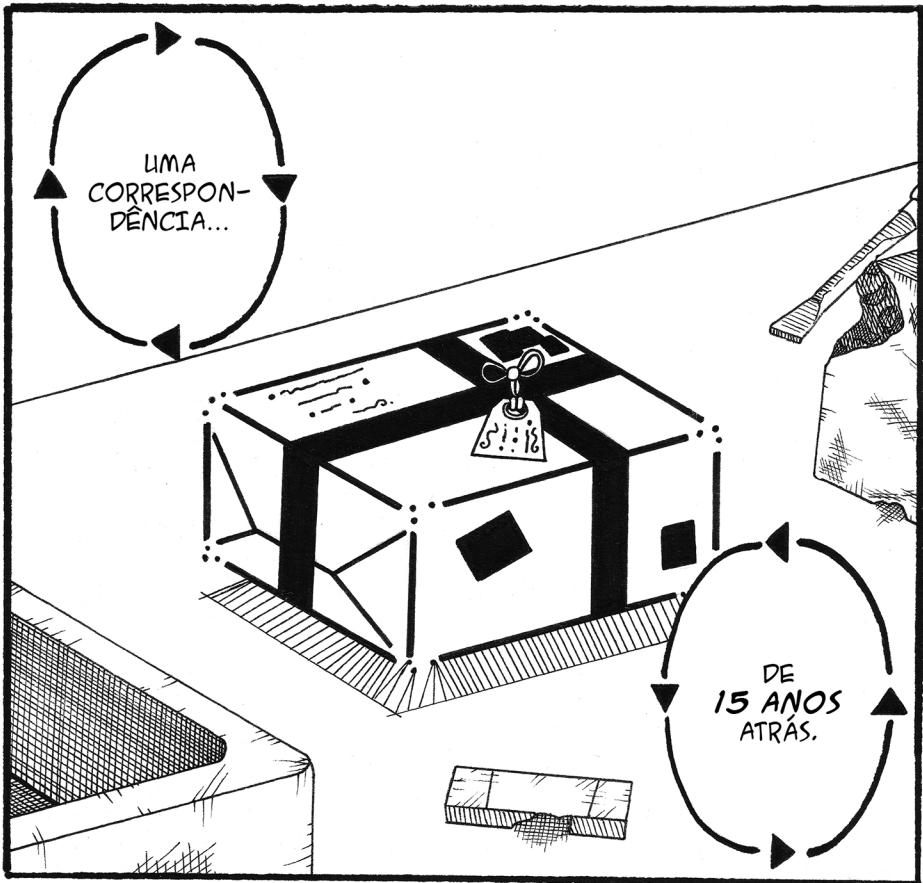
SOU GRATA
POR ELE TER ME
MOSTRADO UM DE
SEUS TRUQUES
HOJE.

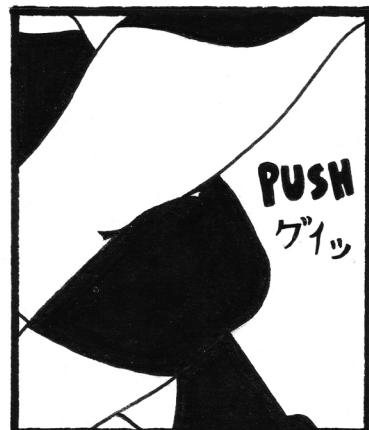
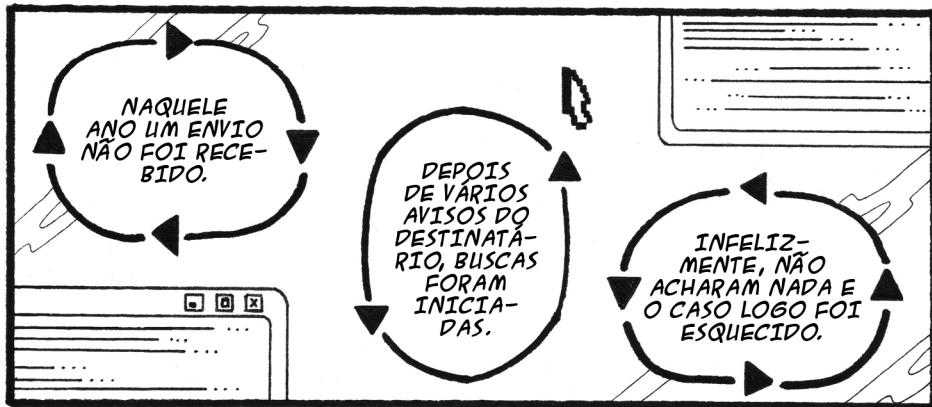
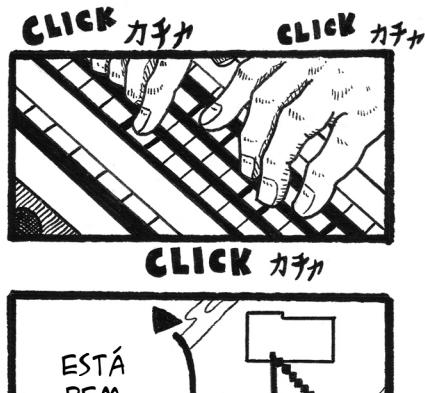


A CAIXA TRANSPORTE TÁ EM PÉSSIMO ESTADO.

HÁ QUANTO
TEMPO QUE
ISSO TAVA LÁ
DENTRO?







ESPERA UM
POUCO, TINA.
VOCÊ ESTÁ SE
PRECIPITANDO.

ESTA
CORRESPONDÊN-
CIA É ANTIGA, NEM
SABEMOS SE O DESTINA-
TÁRIO AINDA VIVE NO
MESMO ENDEREÇO.

DIGO
PARA
ESPERARMOS
ATÉ NOVAS
INFORMA-
ÇÕES SEREM
OBTIDAS.

MAS O
DESTINATÁRIO
JÁ ESPEROU
DEMAIS.

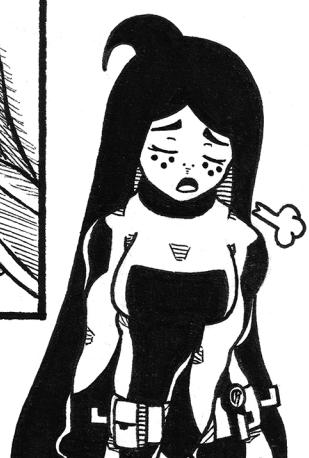
NÃO
TEMOS
TEMPO A
PERDER.

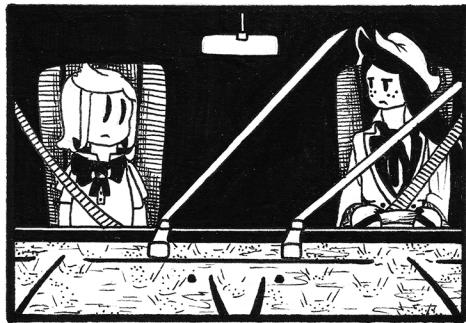
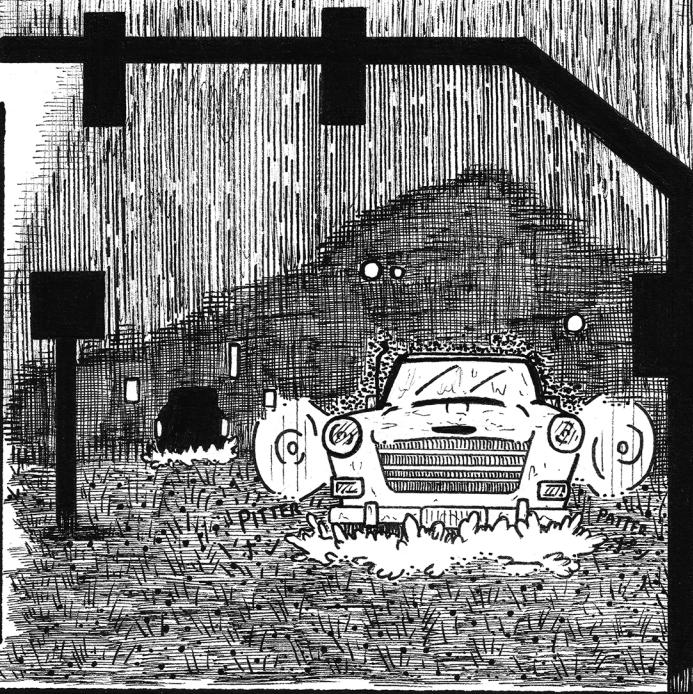
NEGADO!

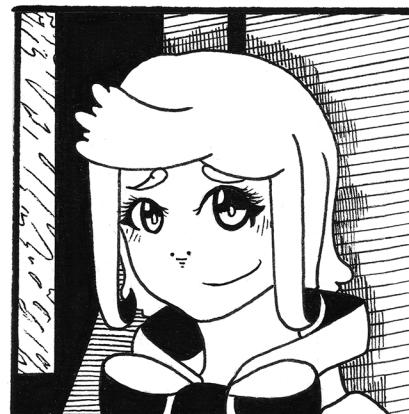
ESSA É A
MINHA DECISÃO
FINAL COMO
CAPITÃ.

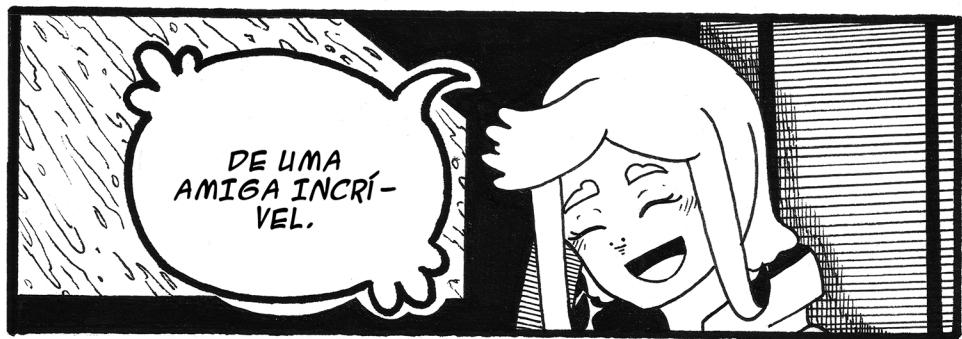
LOUIS?

DESCULPA,
MAS A MEG
TEM RAZÃO.









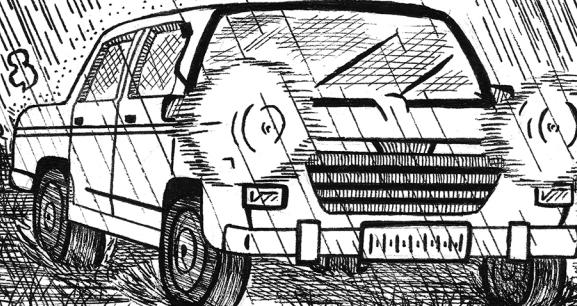
NÃO
FALA ESSAS
COISAS ASSIM
DE REPENTE!

EU
FICO SEM
GRAÇA...

AHHH!

MEG! O
CARRO! O
CARRO!

Z A ザアアア A A



ZAAA

ザアザア

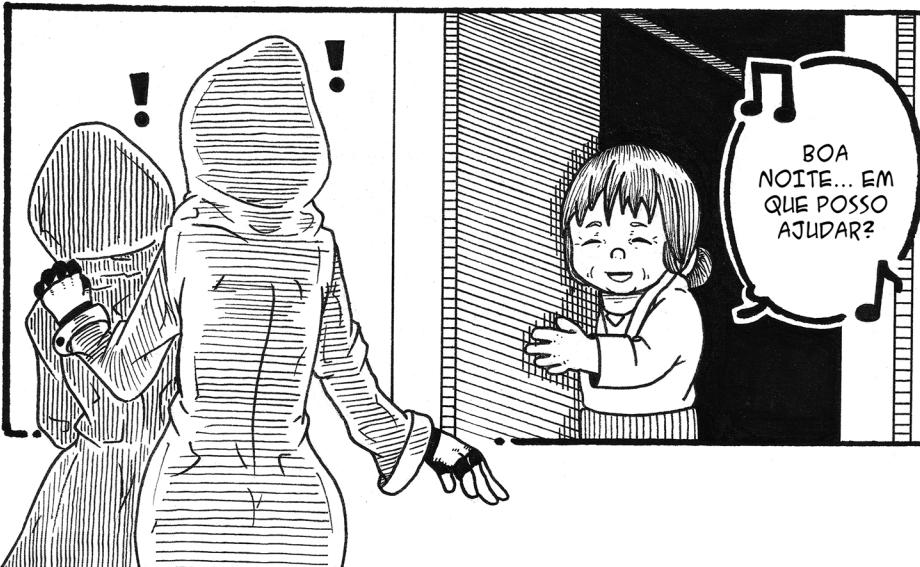
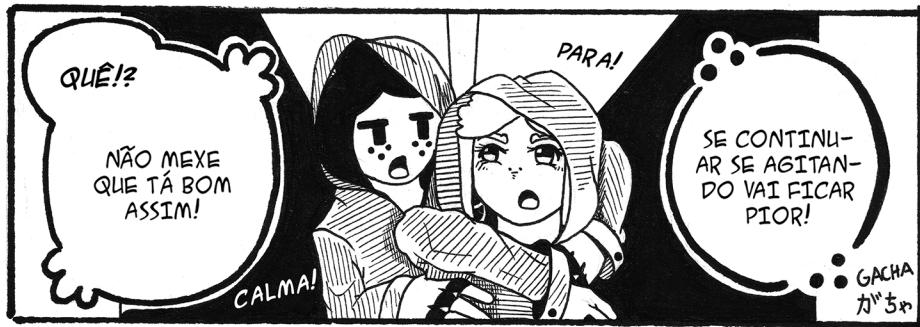
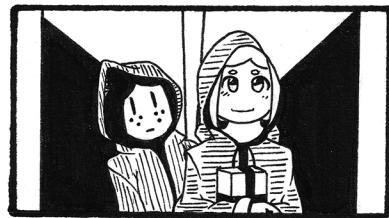
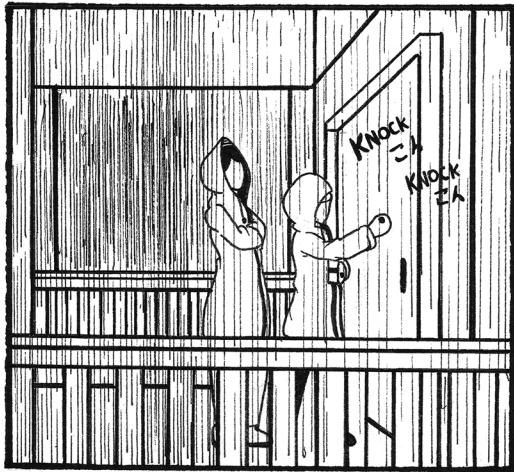
CHEGAMOS.

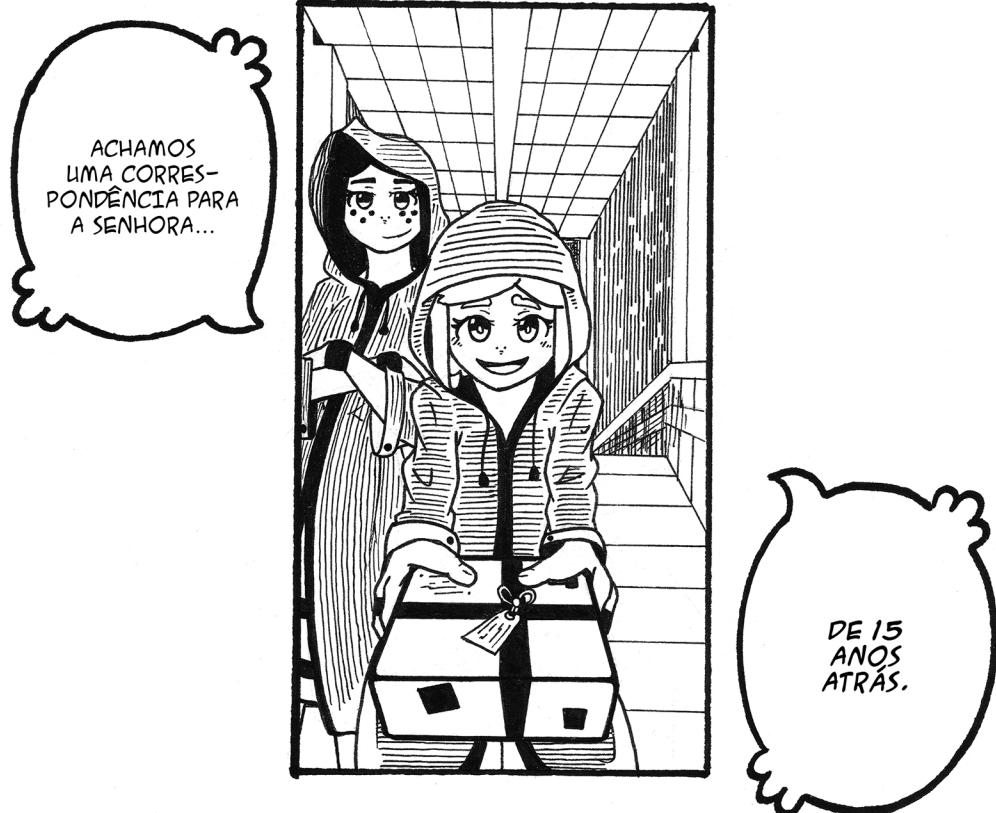
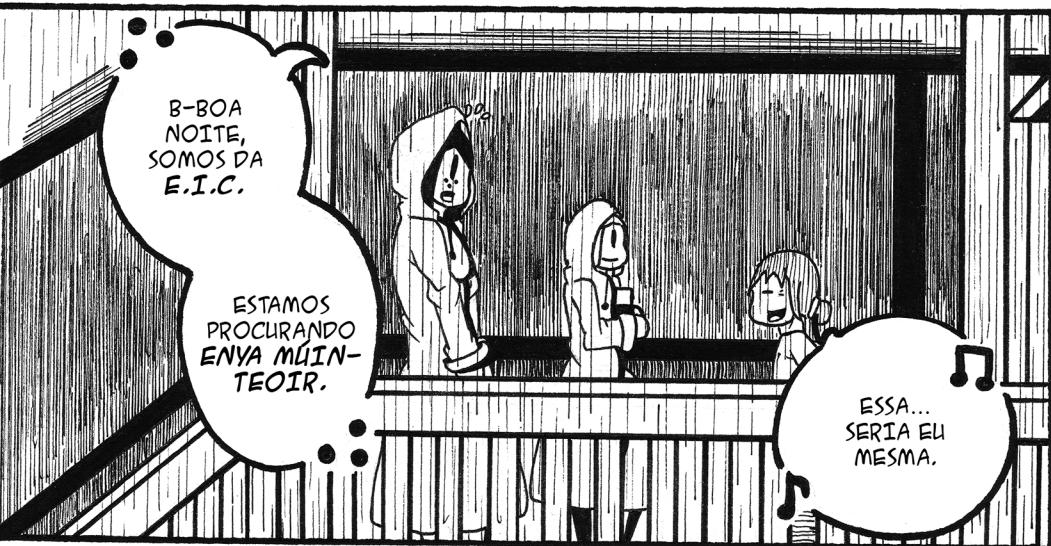
VOU
PEGAR A
CAPA DE
CHUVA.

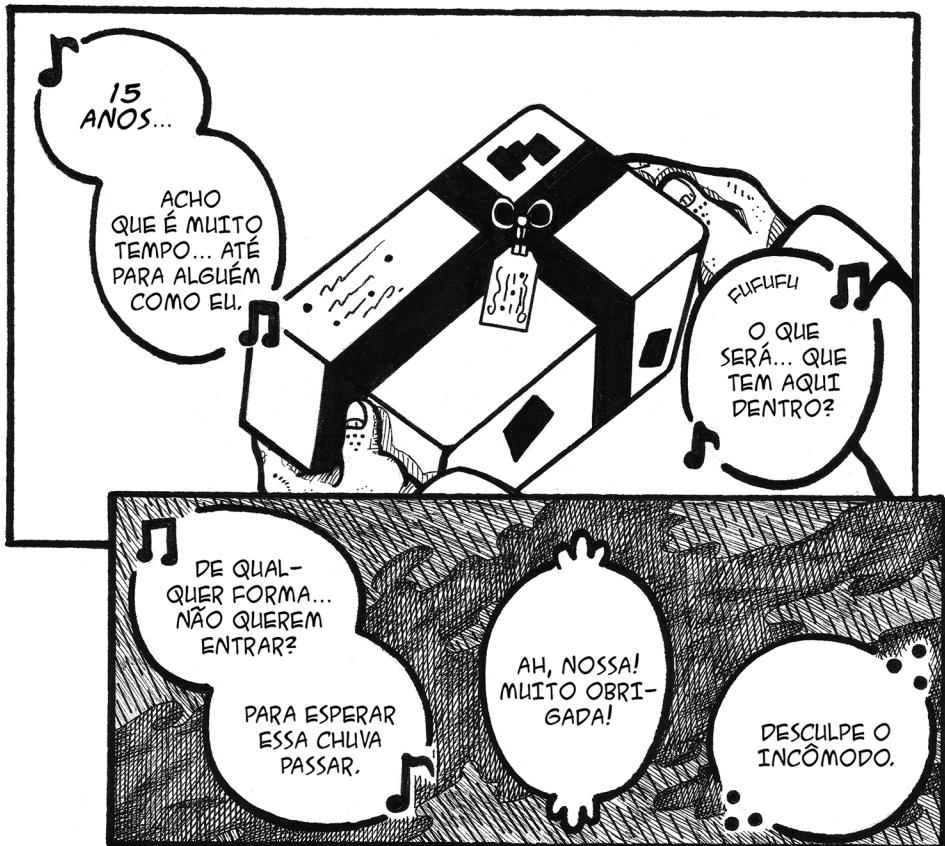
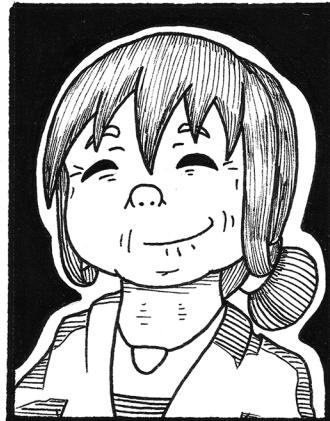
PITTER
ポン

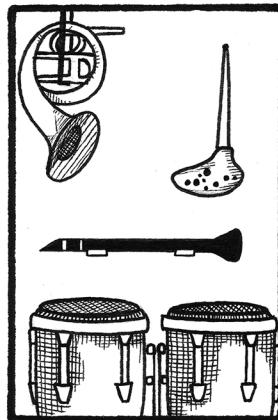
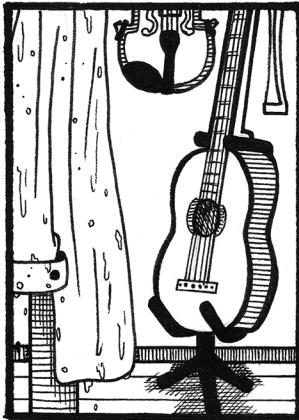
PATTER
ポン

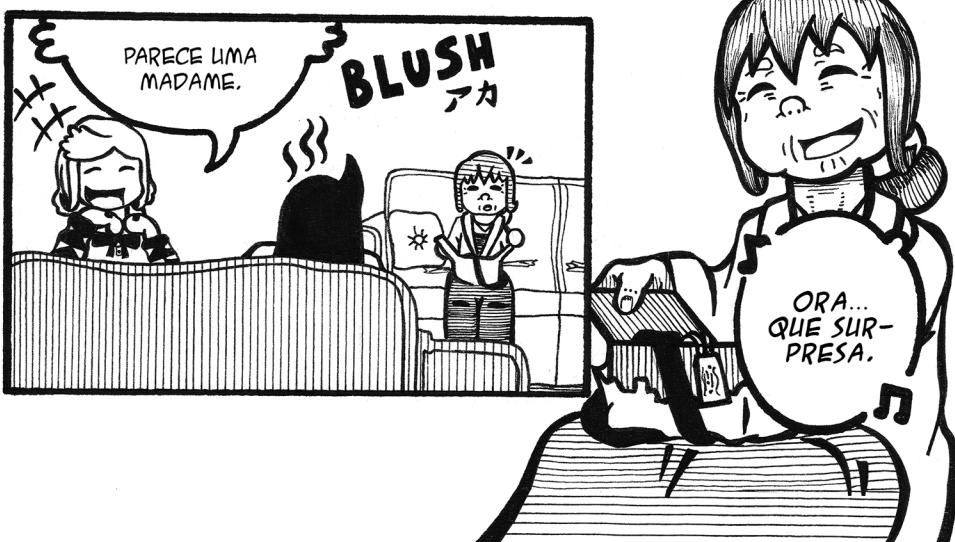


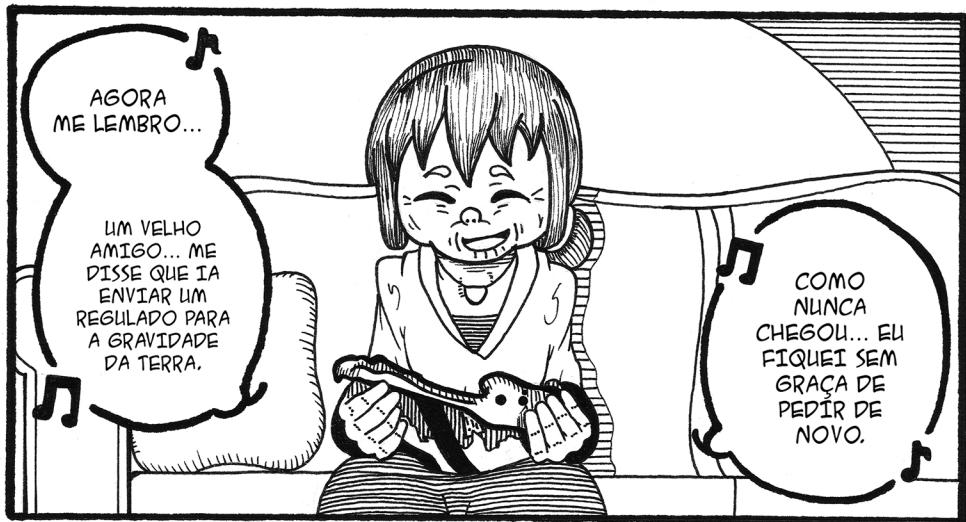
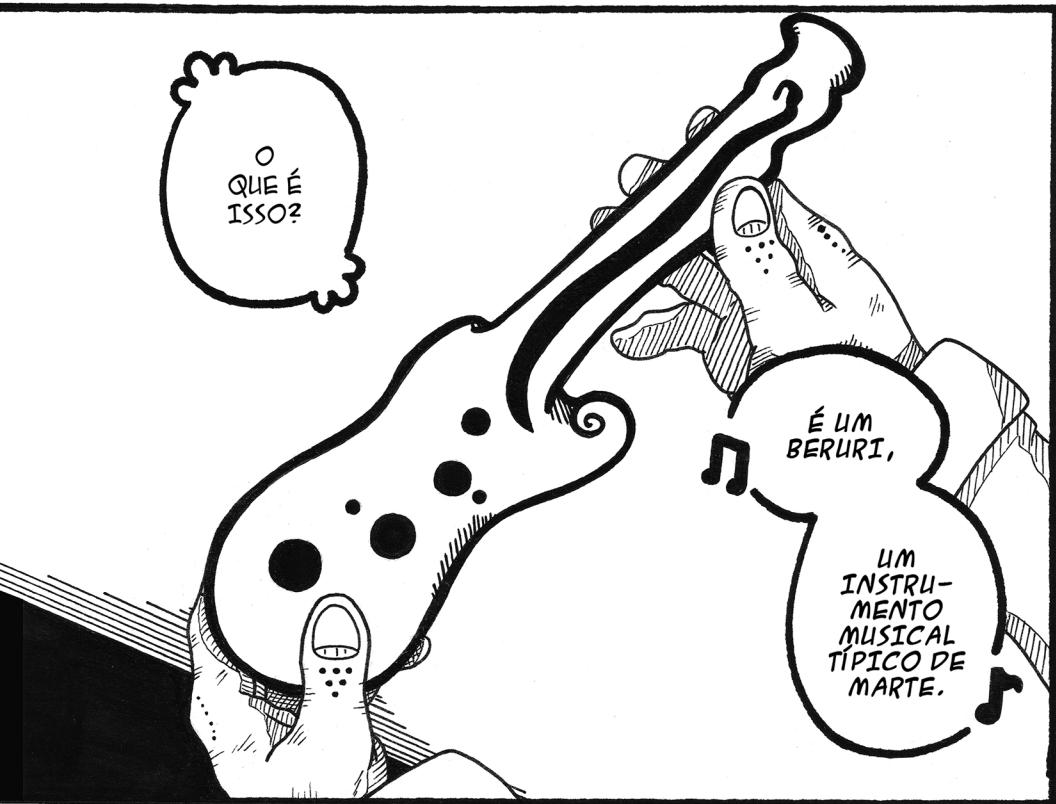


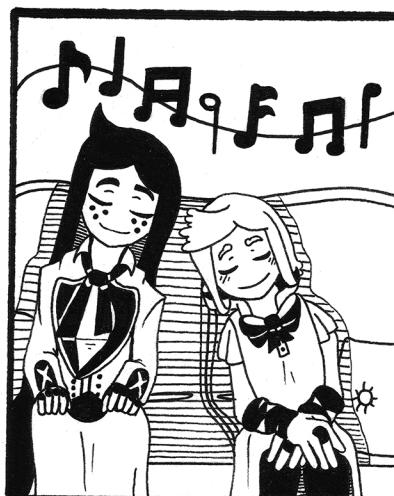
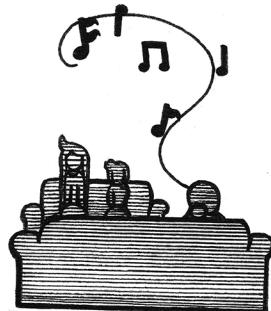
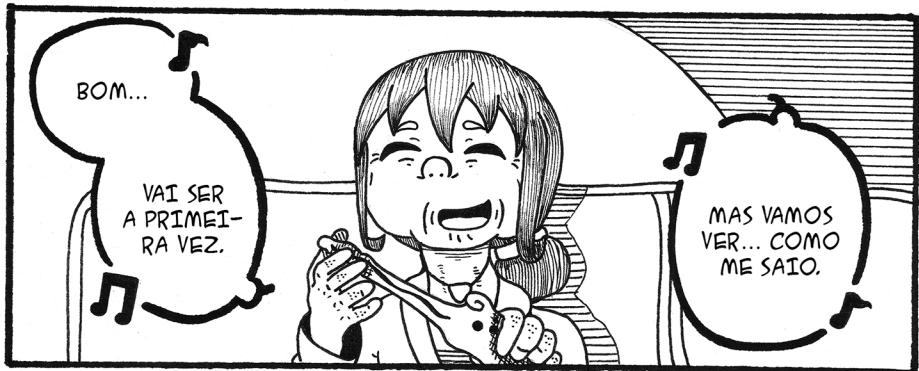


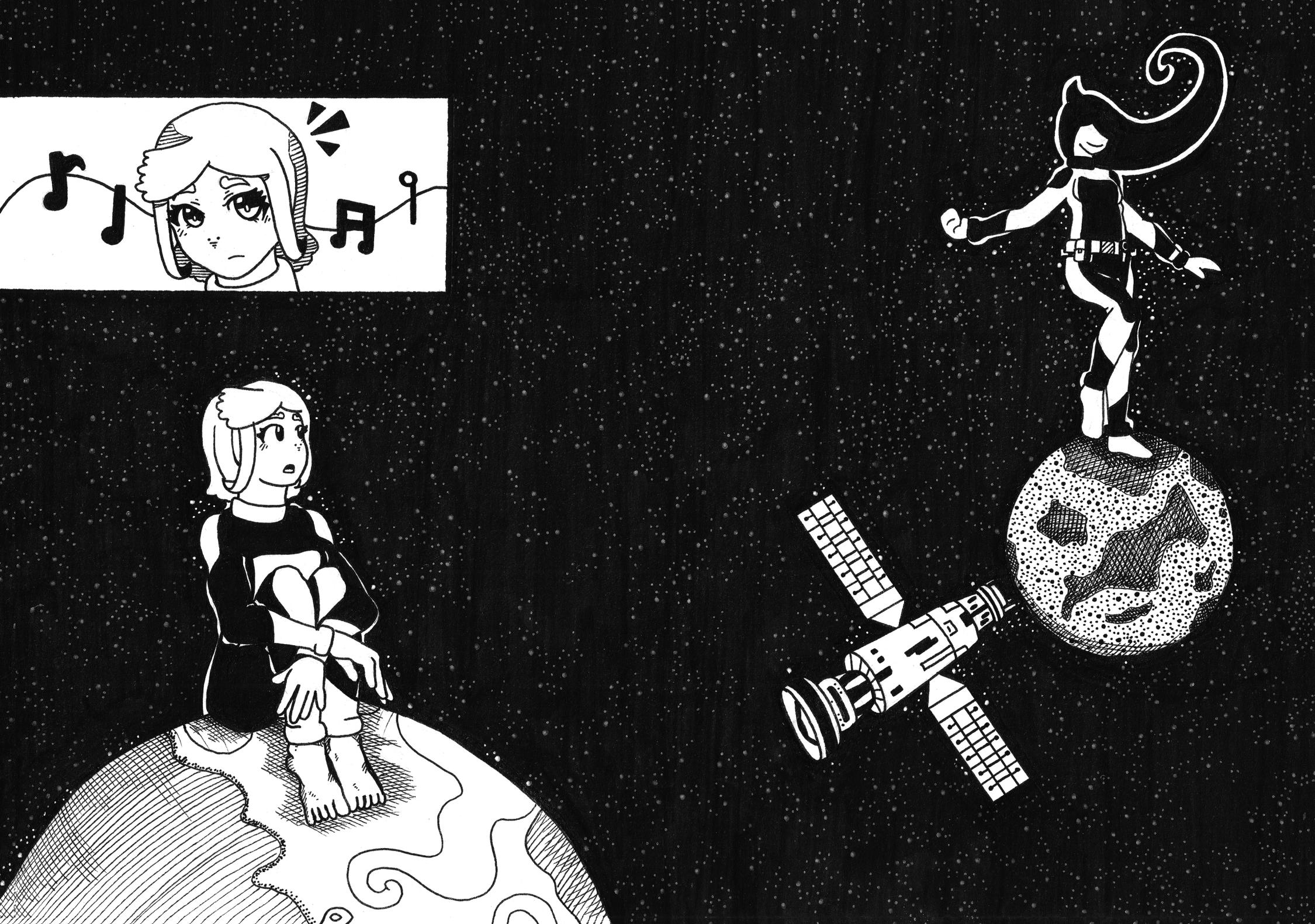




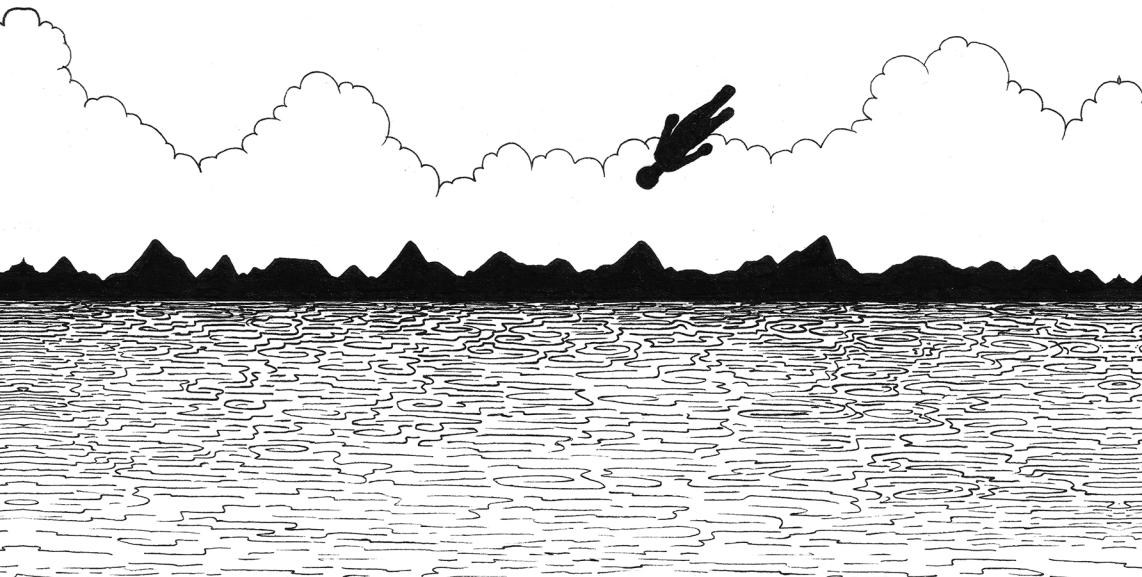
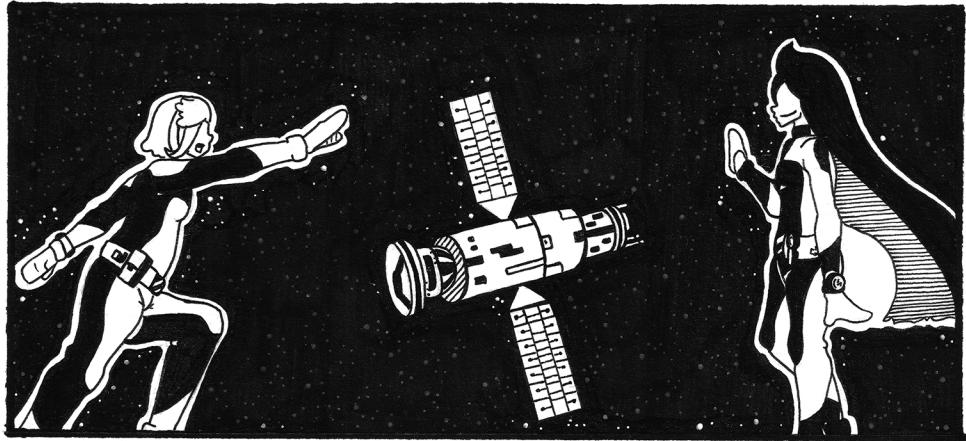


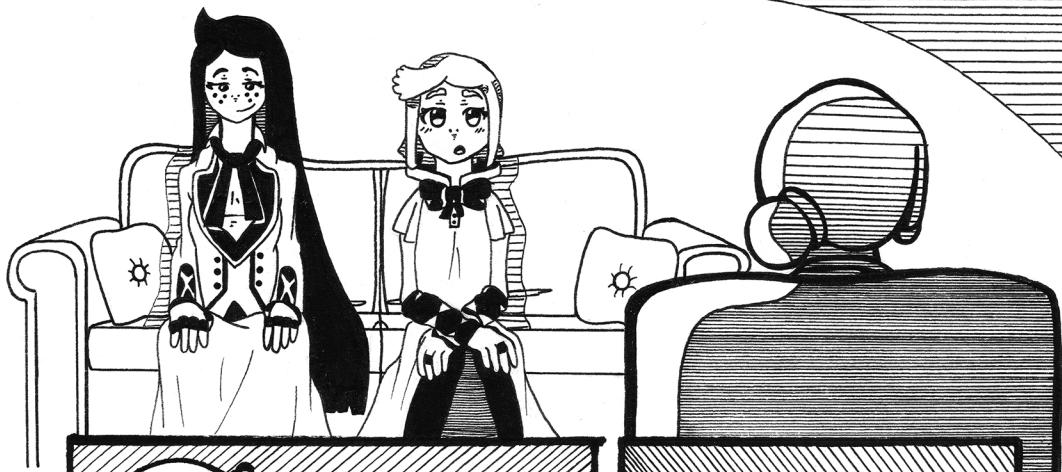




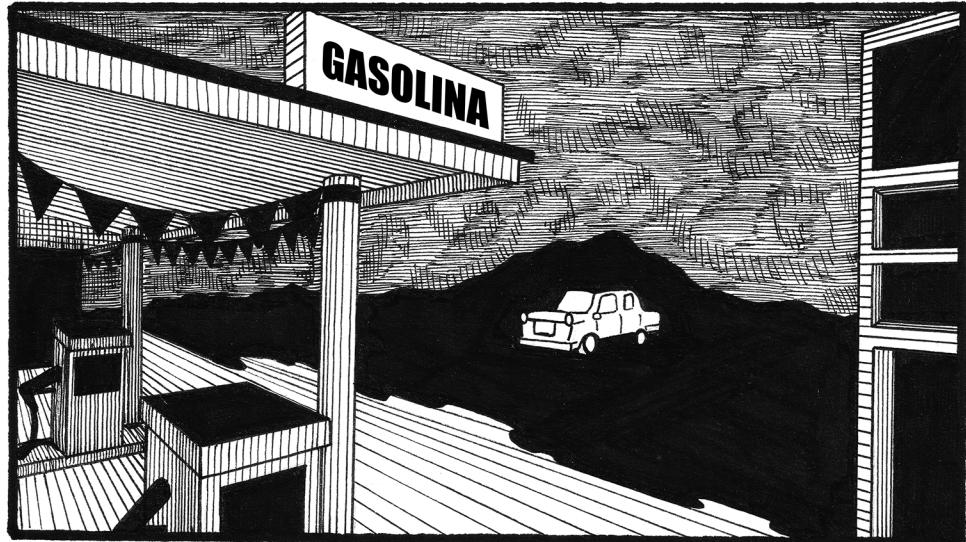


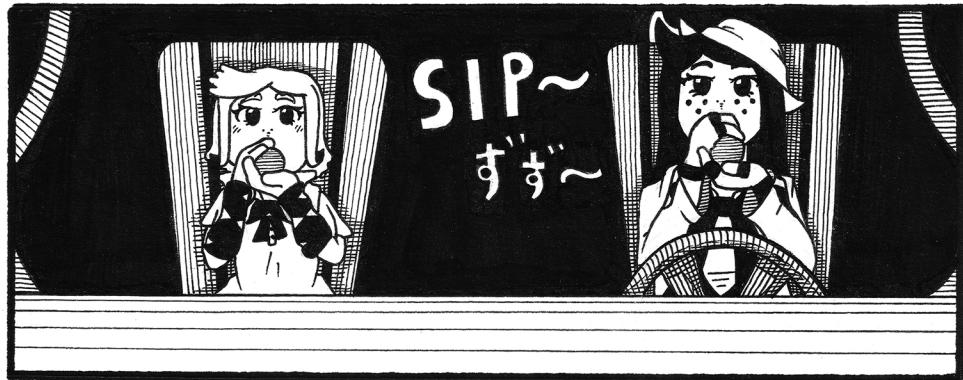




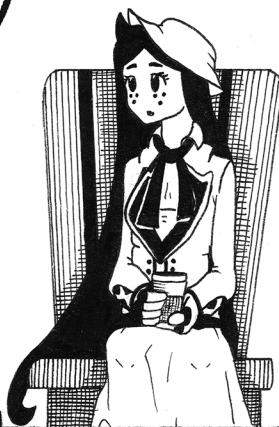
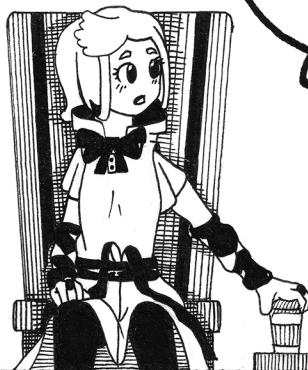








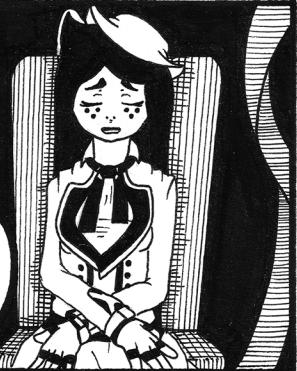
VOCÊ VAI
SE MUDAR PRA
MARTE, NÃO
VAI?







TAVA MAIS
FRIA DO QUE
DE COSTUME.



PARA MIM
SEMPRE ESTEVE NA
MESMA TEMPERA-
TURA.



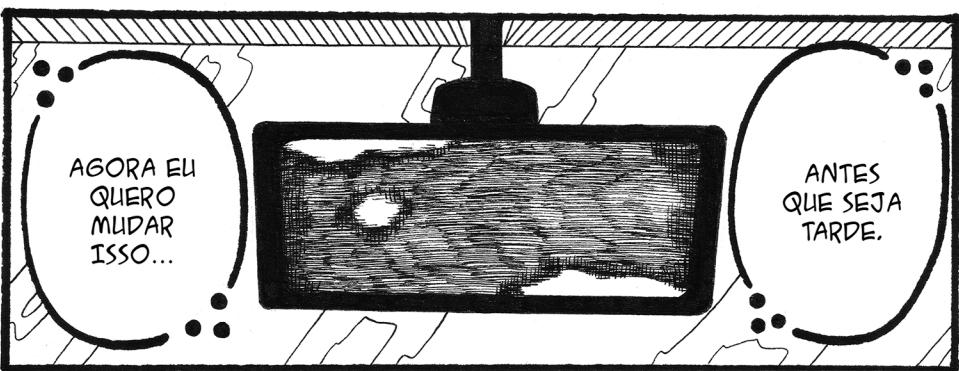
SEMPRE
COM FRIO,
SEMPRE MER-
GULHANDO.



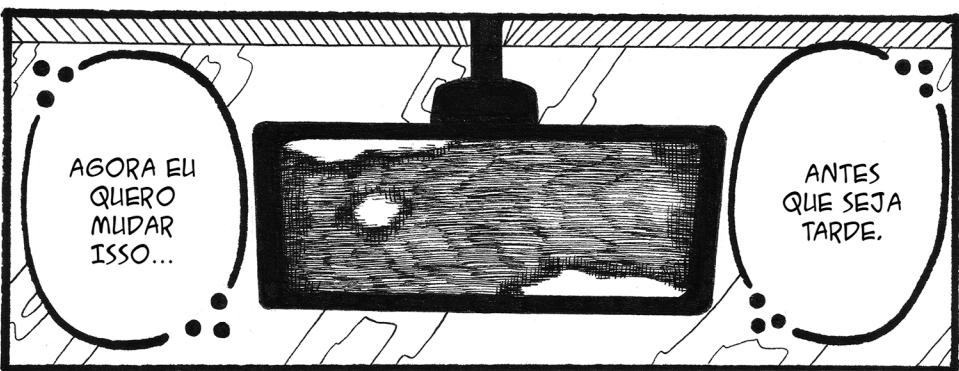
A MESMA
ROTINA, CON-
GELADA NO
TEMPO.



POIS NADAR É
APENAS O QUE EU
SEI FAZER.



AGORA EU
QUERO
MUDAR
ISSO...



ANTES
QUE SEJA
TARDE.



MAS VOCÊ
TINA... VOCÊ É
DIFERENTE.

POSSUI UMA
CONEXÃO COM
O OCEANO...

QUE PODE SER
VISTA TODA VEZ QUE
MERGULHA.

NÃO SE
PREOCUPE,

VOCÊ VAI
FICAR BEM.

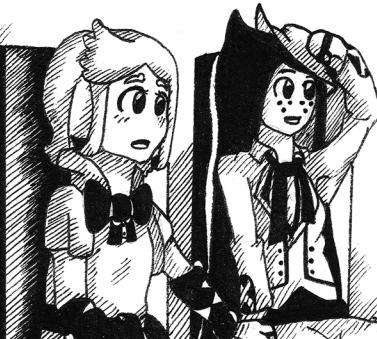
UM DIA SE
TORNARÁ
UMA CAPITÃ
INCRÍVEL.

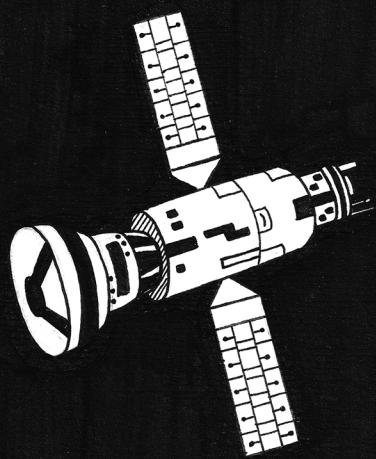
MEG...

ME AVISE
QUANDO FOR
ENVIAR UMA COR-
RESPONDÊNCIA
DE LÁ...

ELA
ESTARÁ
SEGURA EM
MINHAS
MÃOS.

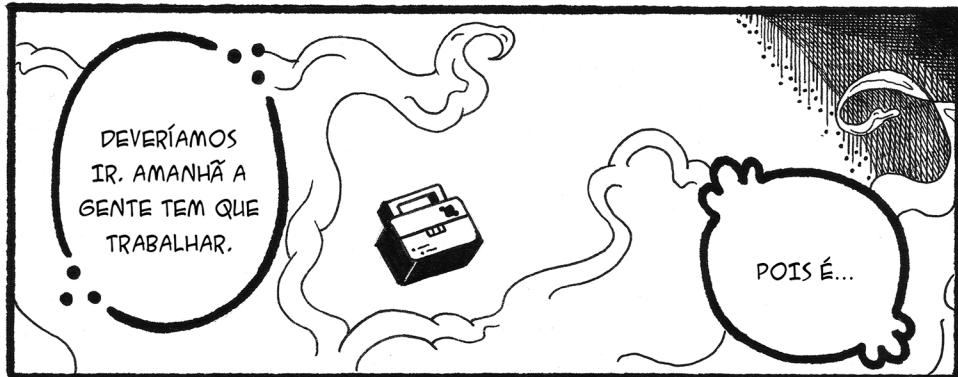
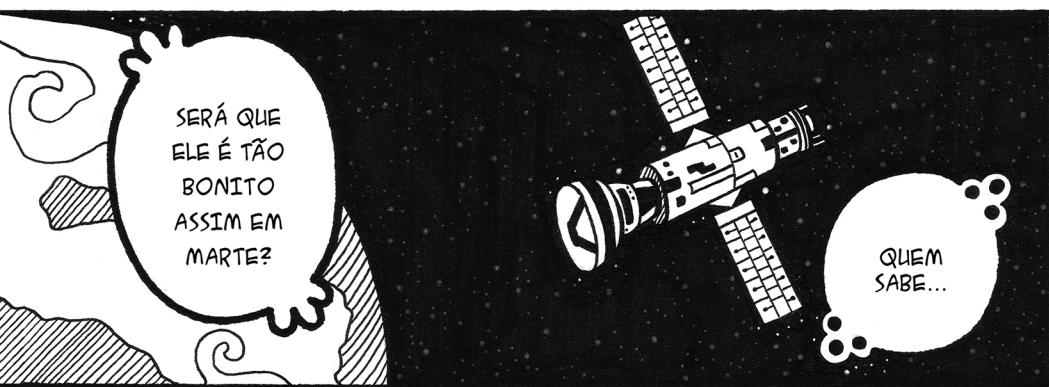
COMBINADO.

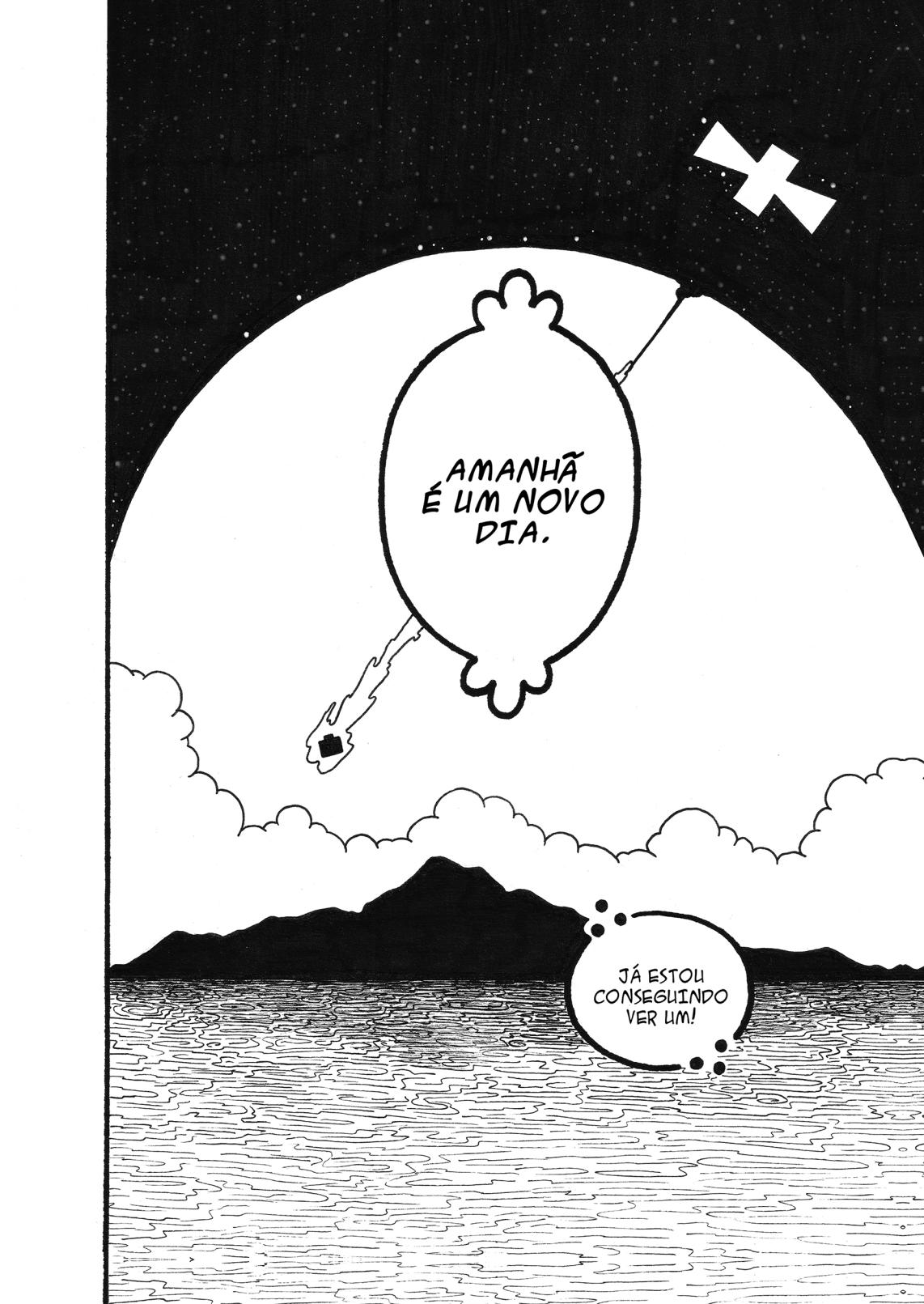




O SATELITE
TÁ BEM GRANDE
HOJE.

NUNCA O
TINHA VISTO TÃO
DE PERTO.





AMANHÃ
É UM NOVO
DIA.

JÁ ESTOU
CONSEGUINDO
VER UM!

DEVEMOS
IR ATRÁS
DESSÉ?

POSITIVO,
CAPITÃ!

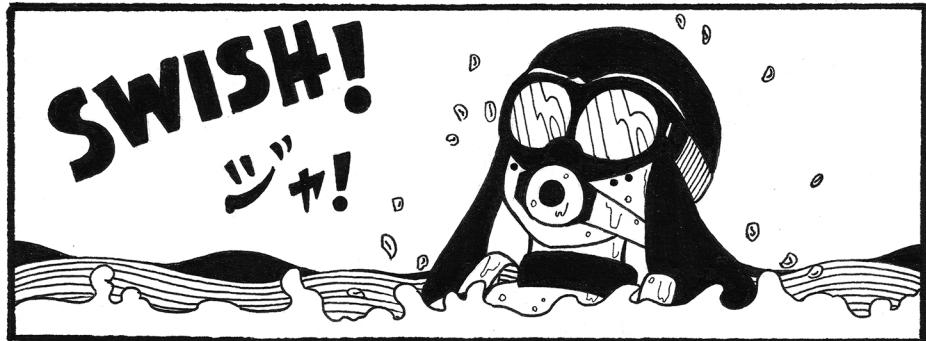
SPLASH! SPLASH!

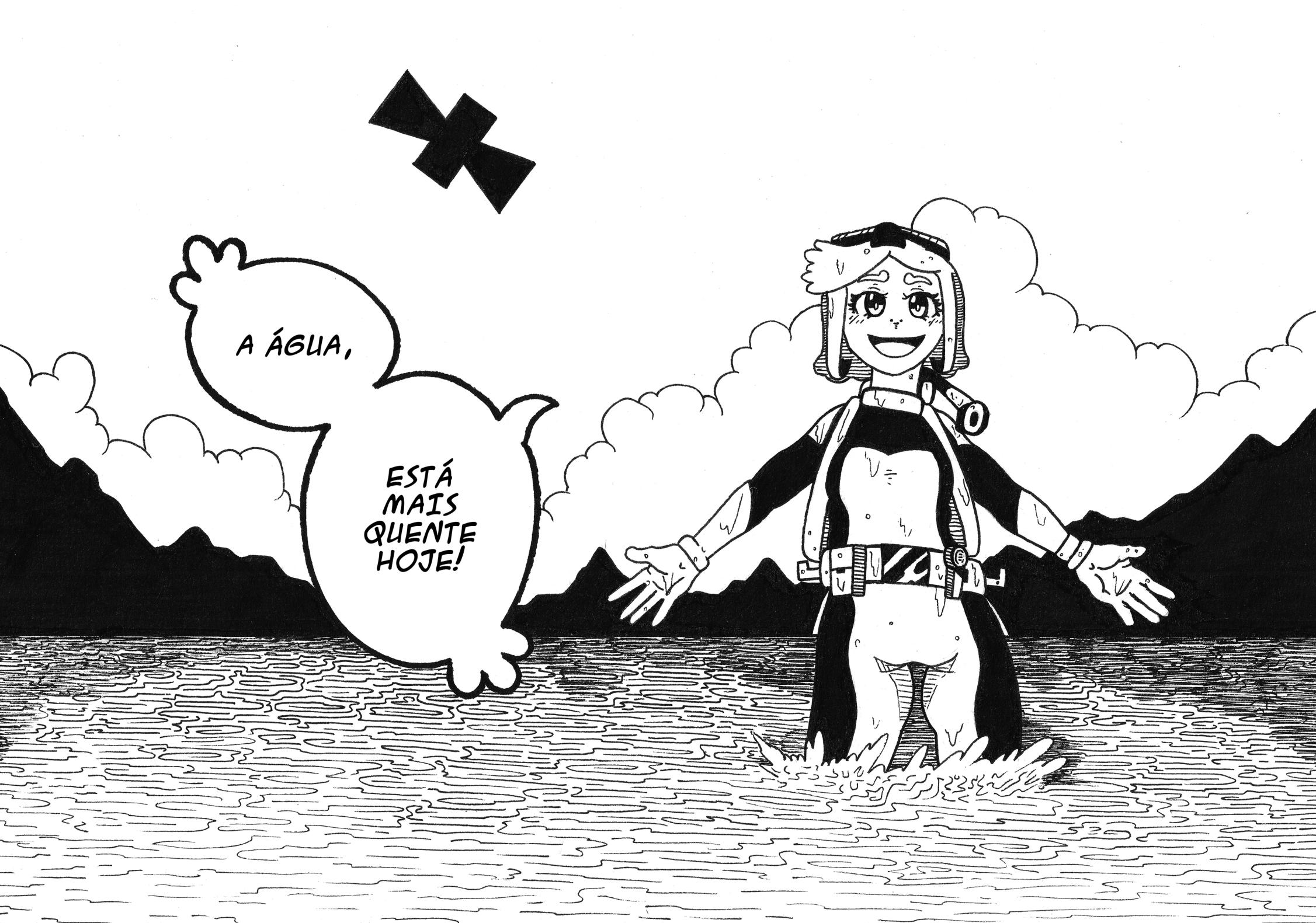
ビンヤ!



ビンヤ!







A ÁGUA,

ESTÁ
MAIS
QUENTE
HOJE!

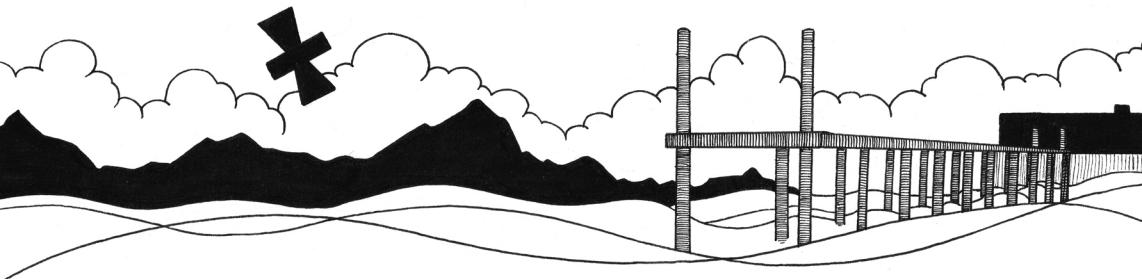




PARA TERRA
COM AMOR



**PARA TERRA
COM AMOR**



POSFÁCIO

Há mais ou menos 1 ano, comecei a perder noção do que eu gostava de desenhar, de quais histórias queria contar e isso fez com que muitos quadrinhos ruins fossem produzidos. Simplesmente fixei na minha mente que precisava fazer o máximo de histórias possíveis, para ter a falsa sensação de aprimoramento da minha escrita e achar que estava criando algo com que as pessoas se importariam.

Esse tipo de mentalidade fez com que eu esquecesse de aproveitar a parte mais importante de um projeto: O PROCESSO.

Bom, esse texto começou de forma negativa, mas, tem um motivo. E era para dizer que a história que você acabou de ler foi a primeira em muito tempo que eu realmente quis contar. Não apenas isso, mas ela me fez ter uma ideia de quais quadrinhos eu realmente quero produzir daqui para frente.

“Para terra com amor” é basicamente sobre um dia na vida das protagonistas, e é isso que eu acho interessante.

O que elas farão amanhã, o que fizeram ontem, o fato de a história não ter um começo ou fim propriamente dito permite inúmeras possibilidades.

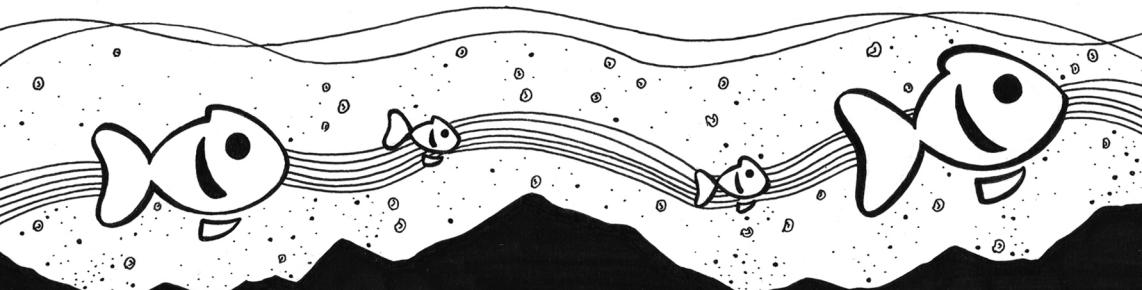
Um dia ainda planejo transformar “Para terra com amor” em uma série para ser publicada online, na verdade, esse era o plano original desde o começo haha. Tem muitas histórias que ainda quero contar nesse mundo, muita coisa não mostrada nesse quadrinho. Esse volume mesmo, possui narrativas que seriam mostradas em capítulos separados.

No fim, foi muito divertido desenhar esse trabalho e apesar dos altos e baixos que qualquer produção traz, eu faria tudo de novo.

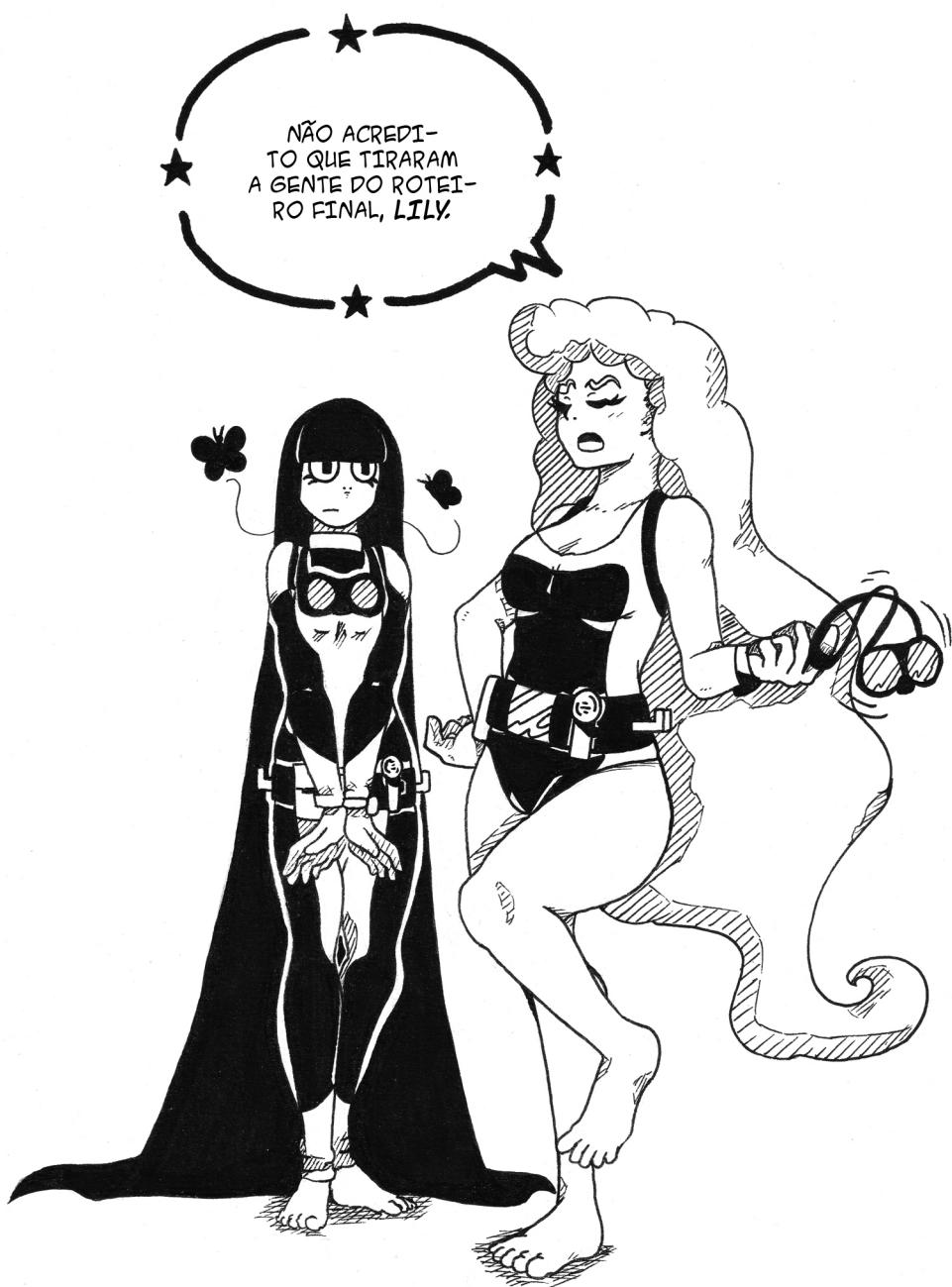
Eu só tenho a agradecer a todo mundo que ajudou essa história a sair do papel, principalmente você, por tê-la lido até o fim. Nada me deixa mais feliz.

Muito obrigado, espero que nos encontremos de novo um dia.

HAUS
AGOSTO DE 2018



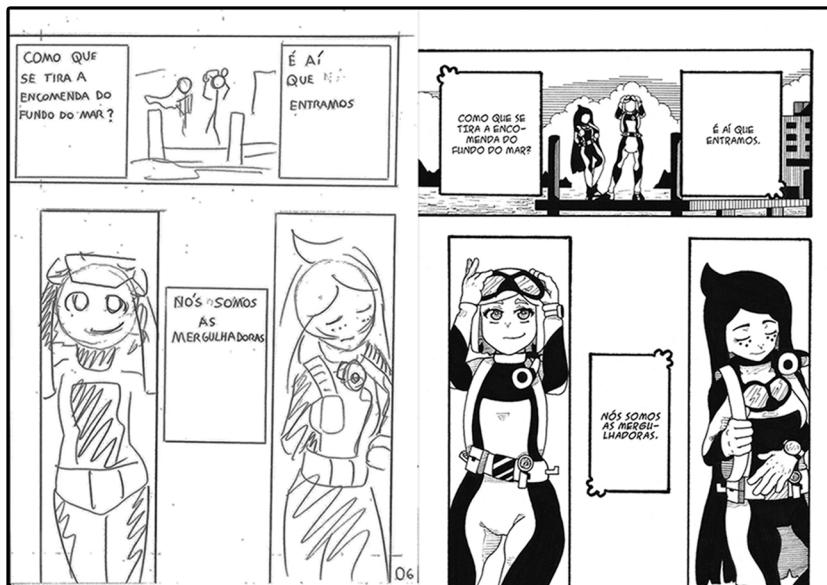
INTERMISSÃO



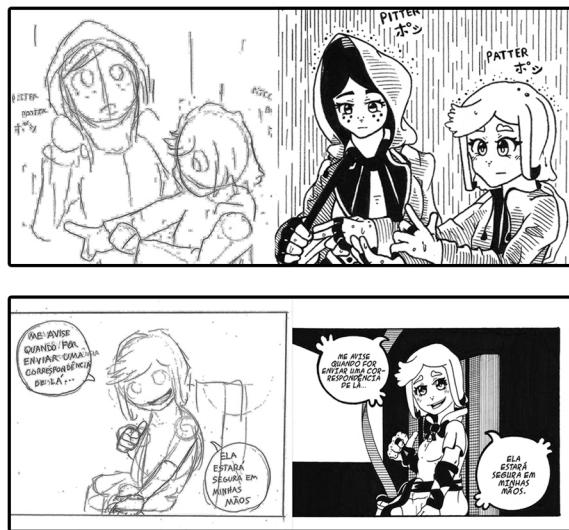
SE BEM QUE
APARECEMOS NESTA
CENA, DEBBIE...

NÃO TEM O
SUFICIENTE
DE MIM.

DO STORYBOARD ATÉ A ARTE-FINAL

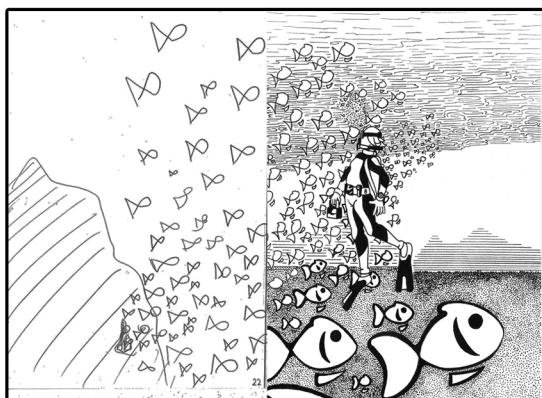
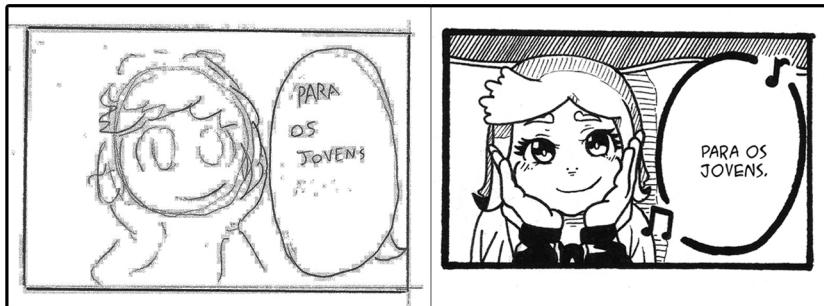


“Para terra com amor” foi todo desenhado tradicionalmente e antes mesmo do processo de storyboard, eu já queria finalizar esse quadrinho apenas com nanquim. É claro que sem a utilização de retículas ou tons de cinza, certas limitações seriam criadas dentro da arte final. Porém, foi surpreendentemente divertido procurar por soluções criativas para representar objetos e figuras utilizando apenas preto.

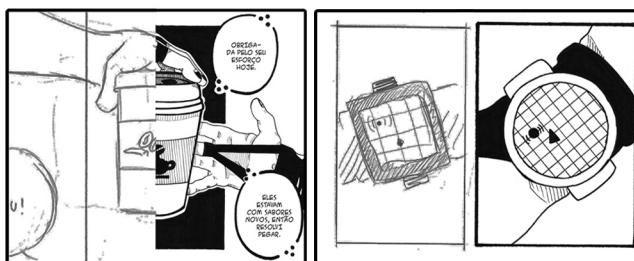
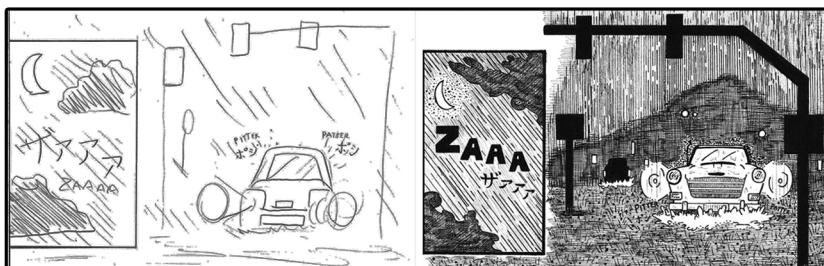


Quando comparado ao storyboard de minhas histórias, já disseram que os desenhos tendem a perder um pouco da sua “alma” ao serem finalizados. Acredito que isso seja verdade para certas ilustrações, pois a espontaneidade some devido ao medo de fazer um desenho que não agrade. Isso é um problema que eu gostaria de resolver no decorrer da minha jornada como quadrinista.

Isso não quer dizer que não exista ilustrações que tenham me deixado completamente satisfeito. O quadro abaixo por exemplo, é o meu favorito de todo o quadrinho.



Lembro-me de ter refeito essa página dupla. É importante fazer algo com que se sinta satisfeito, principalmente se for uma parte importante de sua história, mesmo que tenha que tentar 100 vezes até atingir tal sentimento.



É muito interessante comparar o produto final com o storyboard e perceber as mudanças sutis que foram tomadas ao longo de todo o processo do quadrinho.

**OBRIGADO
PELO SEU
ESFORÇO
HOJE**

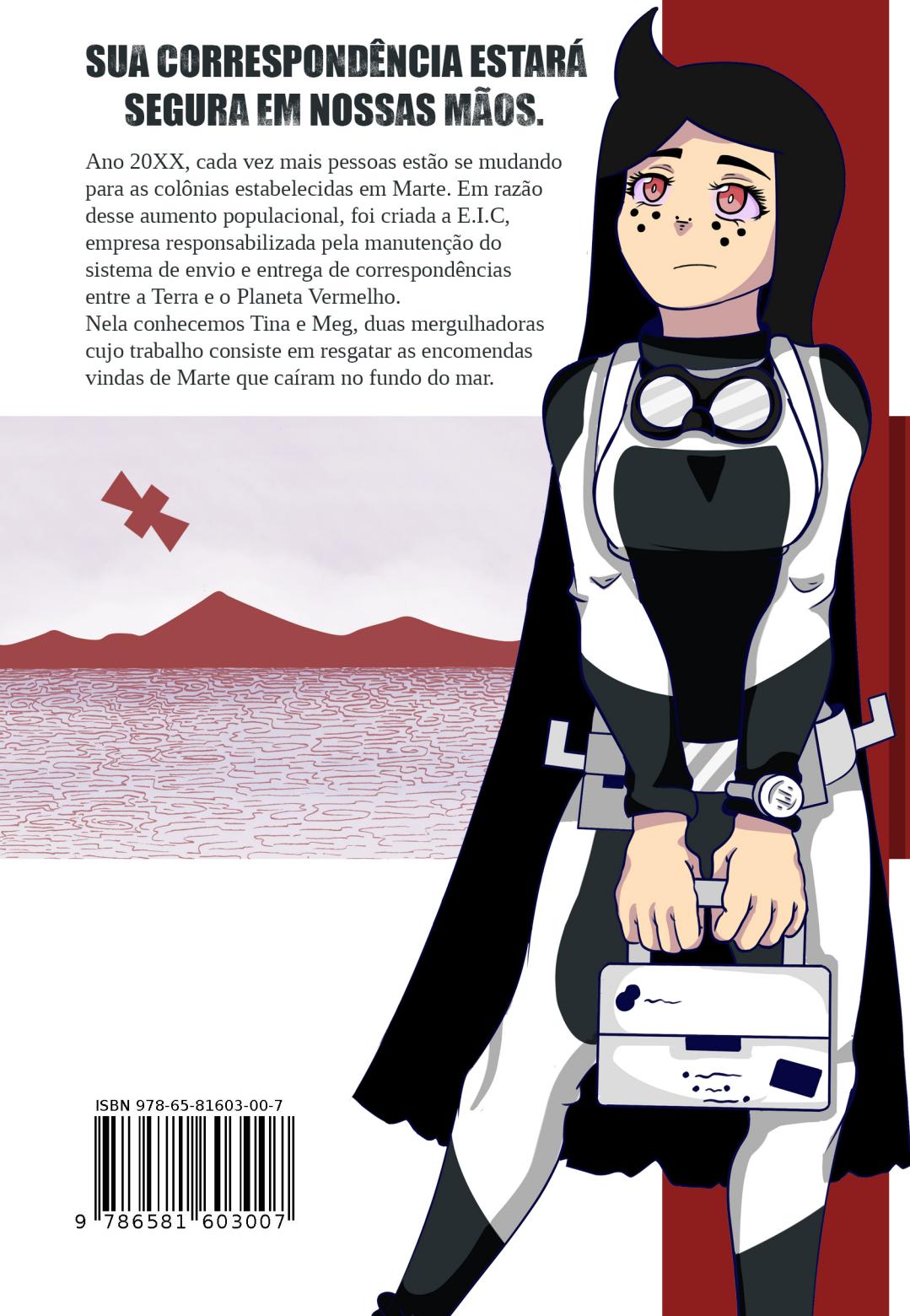




SUA CORRESPONDÊNCIA ESTARÁ SEGURA EM NOSSAS MÃOS.

Ano 20XX, cada vez mais pessoas estão se mudando para as colônias estabelecidas em Marte. Em razão desse aumento populacional, foi criada a E.I.C, empresa responsabilizada pela manutenção do sistema de envio e entrega de correspondências entre a Terra e o Planeta Vermelho.

Nela conhecemos Tina e Meg, duas mergulhadoras cujo trabalho consiste em resgatar as encomendas vindas de Marte que caíram no fundo do mar.



ISBN 978-65-81603-00-7



9 786581 603007